



КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ЭКЗАМЕН

С 4 по 8 мая областной драматический театр совместно с Камчатским отделением Всероссийского театрального общества, обкомом ВЛКСМ проводит смотр работы театра с творческой театральной молодежью.



С. Пилыева



Л. Моженская



В. Кашнова

Валентина Кашнова: «Мой герой далеко не положительный. Это — недобрый мальчишка с каким-то торжественным отношением к жизни. Мне было важно показать истоки такого характера. Так говорит Валентина о роли мальчишки Вовки в спектакле режиссера И. Сапего «Не стреляйте в белых лебедей». Зрителю этот образ

Б ОГАТА нынче театральная весна. Не успел закончиться зональный конкурс народных театров и театральных коллективов, как в Петропавловске появились офицы, извещающие о начале смотра творчества театральной молодежи. Такие смотры веселы и являются своеобразной экзаменационной сессией молодых актеров, годным итогом работы театра с молодежью, интересной страничкой в культурной жизни областного центра.

— Какова на этот раз программа смотра? Кто в ней участвует? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра В. П. Антонову.

кажется очень достоверным и жизненным. Актрисе удалось показать, как постепенно в юном характере проявляется та расчетливость и практицизм, которые свойственны его родным. Достоверны и порывистость, азартность, так свойственные мальчишкам и так ярко показанные артисткой.

В. Кашнова приехала на Камчатку после окончания Дальневосточного педагогического института искусств. Сразу же

была введена в спектакль «Четыре капли» В. Розова, затем получила роль помещика Бори в «Великом волшебнике», Золушки в «Хрустальный башмачок» Т. Габбе, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Багряный Бор» Л. Моисеева, спектакль-преьера по пьесе И. Лазутина «В графе «отец» — прочерки». Уже судя по этим названиям, можно сказать, что театральная молодежь активно занята в репертуаре нынешнего года. Спектаклем А. Островского «Свои люди — сочтемся» показывающий свое творчество режиссер Андрей Лаликов и художник Александр Дедух. Ответственными и серьезными ролями участников смотра Владимира Стеклова, Светланы Азакумовой, Светланы Пилыевой. Эти актеры уже хорошо знакомы камчатскому зрителю. Не первый раз будут сдавать весенний экзамен и актеры Т. Медведев, В. Глинский, С. Аванкумов, С. Пилыева, Т. Медведев, а уже были призерами прошлых смотров. Впервые участвуют в смотре молодые актеры Ирина Тарасюк, Валентина Кашнова, выпускницы Дальневосточного педагогического института искусств, Валерий Новиков, Владимир Тарасов, Сергей Применов, выпускники Иркутского, Ростовского-на-Дону театральных училищ.

— В репертуаре смотра стоят такие названия — «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Хрустальный башмачок» Т. Габбе, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Багряный Бор» Л. Моисеева, спектакль-преьера по пьесе И. Лазутина «В графе «отец» — прочерки». Уже судя по этим названиям, можно сказать, что театральная молодежь активно занята в репертуаре нынешнего года. Спектаклем А. Островского «Свои люди — сочтемся» показывающий свое творчество режиссер Андрей Лаликов и художник Александр Дедух. Ответственными и серьезными ролями участников смотра Владимира Стеклова, Светланы Азакумовой, Светланы Пилыевой. Эти актеры уже хорошо знакомы камчатскому зрителю. Не первый раз будут сдавать весенний экзамен и актеры Т. Медведев, В. Глинский, С. Аванкумов, С. Пилыева, Т. Медведев, а уже были призерами прошлых смотров. Впервые участвуют в смотре молодые актеры Ирина Тарасюк, Валентина Кашнова, выпускницы Дальневосточного педагогического института искусств, Валерий Новиков, Владимир Тарасов, Сергей Применов, выпускники Иркутского, Ростовского-на-Дону театральных училищ.

— Смотри — это итог планомерной работы коллегия театра с молодежью. Чем хорошеетер нынешний сезон в этом плане?

— Сейчас мы анализируем наши плюсы и минусы. В этом году зарекомендовали себя творчеством и становлением театральной молодежи, которую предвещало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Опытные актеры кели занятия по профессиональному мастерству. Хочется отметить плодотворность занятий по сценическому движению, которыми руководит А. М. Кузнецов. Большую пропагандистскую, творческую работу перед смотрам провели артисты В. Стеклова, С. Аванкумова, С. Пилыева, астрелившиеся с многочисленными зрителями в рабочих коллективах, в студенческих аудиториях. Актриса Людмила Моженская возглавила инициативную группу при ВТО по подготовке к смотру.

Но есть и минусы. К сожалению, не удалось включить в программу смотра «вечер невысигранных ролей», за что ратовала сама молодежь, и к чему оказались неподготовленными.

Смотри станет не только экзаменом для нашей творческой молодежи, но и, надеюсь, принесет радость общения с искусством молодых зрителей.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ СМОТРА

верят чуду, происходящему на сцене, — говорит она.

Валентина Кашнова легко вошла в новый коллектив. Молодежь театра выбрала ее своим комсомольским вожаком. Ну, и, конечно, у артистки большие творческие планы, мечты. Сейчас она репетирует роль Лауры в «Величавом близнеце» Гальдон, выступит в роли школьницы Светы в новой постановке «В графе «отец» — прочерки». Ее симпатии принадлежат молодым современным героям, из классики ей близки героини Достоевского: Варенька («Бедные люди»), Соня и Дуня («Преступление и наказание»).

Людмила Моженская второй сезон в театре принесет интересную роль Марии в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей», до этого она играла во многих спектаклях эпизодические роли. В спектакле Мария — женщина, погруженная в заботы о доме, хозяйская, попавшая под влияние мужа, стремящегося из всего извлечь выгоду.

«Роль Марии, — говорит Людмила, — привлекает меня сложным характером. Это не положительная героиня. Это образ женщины скрытной и не всегда понятной в своих поступках, но в глубине души все же доброй и жалостливой.

Актрисе удаются острохарактерные роли, такие, как Атафия Тихонова в пьесе «Свои люди — сочтемся» Островского: «Хотелось бы со временем попробовать себя и в ролях сильных женщин, таких как Васса Железнова Горького».

Светлана Пилыева хорошо знакома камчатскому зрителю. За шесть лет работы в Камчатском областном театре она создала немало больших и малых ролей.

Образ Кошки, созданный Светланой Пилыевой в спектакле «Не стреляйте в белых ле-

бедей», несет большую сюжетную и смысловую нагрузку. Это маленький поборник справедливости, поэтому и смелый и практичный событий, происходящих в спектакле. Все, что происходит в большом мире взрослых, отражается на этом мальчишке.

В исполнении Пилыевой Кошка немного увлечен, мечтатель и фантазер, но это уже взрослый человек, который чувствует ответственность за много, что происходит на его глазах. В действиях Кошки выражено пылкое желание разобраться в жизни, порой так жестокой и непонятной.

Вот одна из сцен спектакля, когда в его интонациях звучит сначала недоумение перед поступком людей, уничтоживших муравейник, затем боль за отца, за его несурзанность и неприкосновенность. Всеми силами своей хрупкой и раненой детской души Кошка старается примирить отца с окружающей его действительностью, а когда надо — защитить и утешить.

Точно показаны актрисой различные состояния души своего героя, точно обозначены мотивы поведения и переходы от одного эмоционального состояния к другому.

Вот что рассказывает сама исполнительница о роли Кошки: «Роль интересная и неординарная. Поэтому каждый спектакль — это проверка на правду. Трудно играть, надо не упустить из виду возраст своего персонажа, его характер и психологию. Но в этой роли большая возможность для творческого дыхания, можно углублять и варьировать этот образ. Кошка — моя любимая роль, которая расширяет определенный круг моих ролей».

Л. БЕЛЯЕВА

Фото Т. ГРАЧЕВОЙ.