

15 МАЯ 1977

НАЧАЛЬНИК ПРАВДЫ
П. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ

ЭТИ ПЯТЬ СУТОК волновался весь театр. Конкурсные просмотры, репетиции многочасовые заседания жюри — все это никак не укладывалось в запланированные часы. Но никто не жаловался. Больше того, когда, например, после спектакля «В графе «отец» — прочерк» члены жюри — научный сотрудник Московского научно-исследовательского института искусств Владимир Колязин и заведующая литературной частью Центрального детского театра Нина Давыдова решили провести разговор с актерами лаконично, в темпе, это у них не получилось — встреча закончилась в третьем часу ночи. Артисты «забросали» гостей вопросами, соглашались, спорили, доказывали — словом, проявили горячий интерес ко всему, что касается их театра, их работы.

Сейчас, когда смотр, проведенный областным управлением культуры, обкомом комсомола и обкомом профсоюза работников госучреждений, завершен, известны имена отличившихся, хочется подчеркнуть активность как театральной молодежи, так и старшего поколения актеров. Это очень важно. Постановление Центрального Комитета партии «О работе с творческой молодежью» предусматривает развивать пылкость, жажду знаний у

ДОВЕРИЕ ЮНОСТИ

Закончился смотр творческой молодежи театра

молодых специалистов и серьезную, бескорыстную профессиональную помощь опытных коллег. Только взаимность творческих устремлений работающих бок о бок людей разных поколений может привести к ощутимым результатам.

Смотр достижений молодых деятелей театра, проводимый в нашем театре седьмой раз, — одна из страниц работы коллектива над совершенствованием своего мастерства. Многие из тех, кто участвовал в смотрах в первые годы, уже перенили возрастной «барьер» и теперь помогают пришедшим им на смену. Среди них актриса Елена Улыбина. Давно зарекомендовали себя истинными друзьями юных заслуженные артистки республики Галина Астраханкина и Майя Соловьева, председатель Камчатского отделения Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР Владимир Андрианов. Их наставничество проявляется в повседневной работе. О плодотворности умелой работы с молодежью говорят и результаты прошедшего смотра.

Во-первых, в ходе смотра утвердилось творческое лицо Владимира Стеклова — актера, несомненно, даровитого, сумевшего в трех представленных работах проявить себя разносторонне и глубоко. Смотри выявил потенциальные возможности Валерия Новикова и Валентины Кашновой. Валерий создает настроение, его тянет к романтически приподнятым ролям. Творчество Валентины отмечено стремлением к эмоциональному раскрытию образа, к серьезному осмыслению режиссерского замысла.

Душевное волнение Светланы Пиляевой переходит через рампу, передается зрителям. Художник Александр Дедух, показавший на смотре три работы, обнаружил замечательный творческий рост, умение мыслить оригинально. Он хорошо владеет пространством, хотя, быть может, не всегда удачно связывает элементы условные и реалистические.

В. Стеков, В. Новиков, В. Кашнова, С. Пиляева и А. Дедух — официальные победители смотра. Первому из них в качестве награды предостант творческая командировка по линии Всесоюз-

ного театрального общества в Москву, второму — туристическое путешествие по стране. В. Кашновой присуждена награда обкома ВЛКСМ и специальный приз «Камчатского комсомола», как самой юной участнице смотра. С. Пиляева награждена премией театрального общества и Почетными грамотами управления культуры и обкома профсоюза работников госучреждений. А. Дедух поедет в Крым, в Дом творчества «Актер»...

Таковы успехи, таковы награды. Но смотр, как и любое творческое соревнование, выявил и слабые стороны творческой жизни коллектива. Из тринадцати молодых участников только пятеро отмечено жюри. Остальные либо не показали за прошедшее время должного роста, либо их конкурсные работы очень слабые. В ряде случаев наблюдалось равнодушное отношение молодых актеров к игре на сцене. Далеко не все продемонстрировали владение пластикой, словом. И самое тревожное: актерам не всегда удавалось раскрыть внутренний духовный мир человека.

Перечисленными недостат-

ками, конечно, не исчерпываются все проблемы, стоящие перед театром на сегодняшний день. Проблем много. И решать их нужно последовательно, терпеливо, общими усилиями. Здесь каждый — в ответе за другого. И если, скажем, жюри отметило неудачную режиссуру спектакля «Свой люди — сочтемся», то вина в этом не только Андрея Ладикова, который не смог целенаправленно пройти сложную дистанцию от режиссерского замысла до воплощения на сцене, но и его старших товарищей, не сумевших тактично и толково направить работу режиссера в нужное русло...

В дни смотра вместе с театральной молодежью работали и зрители. В фойе, на праздничных афишах остались горячие, полные признательности и благодарности слова. «Пусть всегда ваша игра волнует нас!» — пишет группа студентов Владимиру Стеклову. «Мне очень понравилась Золушка», — вывела печатными буквами свое обращение к Валентине Кашновой неизвестная малышка. «Несмотря на молодость, играешь отменно. Молодец! Так держись!» — говорят Валерию Новикову камчатские геологи.

Доверие зрителей — призыв к дальнейшим творческим свершениям.

В. КРАВЧЕНКО,
паш корр.