

Все встало на свои места, когда осенний герод надел театральные краски. Именно этой приметой не хватало в объяве Петропавловские все четыре гастроляльных месяца. И если учесть, что сезон открывается традиционно позднее обычного, то понятно и освоив нетерпеливо зрителей, и праздничное настроение в ожидании объявленной даты оттягивать. Итак, 21 октября, Камчатский драматический театр примет первых зрителей 45-го театрального сезона. Как он сложится, этот новый сезон? Скажем творческим планам: мыслится артисты, режиссеры, весь коллектив к его открытию! Эти вопросы прозвучали за редакционным «Круглым столом».

После барабана, 28 сентября, в театре началась напряженная жизнь. Две репетиции в день. В работе два новых спектакля, прогнозы премьерного. Всеми у актеров в объеме. И наш разговор происходит между репетициями.

Уроки гастролей

В кабинете главного режиссера артихи с множеством подписей, «Молодые», «Спасибо за спектакль», «Приезжайте еще...» Автографы гастрелей. И нам всегда герод начинал сезон гастролей, начинается именно об этих летних месяцах.

В. П. Антонов, главный режиссер театра: — Владивосток, Магадан, районы Камчатки — такой маршрут нынешнего гастрольного лета. Во Владивостоке, где мы на один месяц лет, нас ожидали теплые и интересные встречи со зрителем, с коллегами-артистами. Открыли гастроль спектаклем «Материнское поле». Хорошо принятый спектакль. Не стрелит в белых лебедях, «Варяжный бор», «Мисис Пайпер одет белым», «В графе «отца» прочтете». Но Владивосток состоялся примера спектакля режиссера Т. Савего «Венецианские близнецы» по пьесе Гольдони в оформлении художника Ю. Назарова. Наши актеры выступили на телевидении, радио.

Магадан, скажу без преувеличения, превзошел все наши ожидания по теплоте зрительской встречи. Артисты оставили самые воспоминания об артистах, которые мы распедали на фолле. Большое внимание уделили нам пресса, телевидение, рецензия и творческий портрет Асташкиной, И. Новикова. Артисты были заняты в нескольких литературных передачах. Коллектив получил немало премий, дипломов. Прислушавшись мы к критическим замечаниям. Понимали, что в первую очередь необходимо улучшить качество наших летних спектаклей.

Затем ездили по Камчатке. Тилчихин, Вывенка, Корф, Осоро, Усть-Камчатск, Тигиль, Эсэс, Атлас-

но, Мильково. В репертуар включили три пьесы: «Свой люди», «Сотсуда», «В графе «отца» прочтете». Два клена».

Г. И. Гордицов, директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР: — Коллектив сыграл 50 спектаклей за «камчатский» месяц. А если взять общие наши показатели, то за 44-й сезон показало зрителям 345 спектаклей, которые посетовали 133 тысячи зрителей.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОДНЯТЬ ЗАНАВЕС

ЗАВТРА КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ 45-й СЕЗОН

В. П. Антонов: — Если отбросить бытовые сложности, то гастроль по области прошла хорошо. Если пойдете критически, то нам нужно более продумано подойти к технике оформления гастрольных спектаклей. «Камчатская правда»: — По телефону вы кратко рассказывали об интересном письме, которое пришло по адресу гастрелей от одного из зрителей, жившего когда-то на Камчатке.

В. П. Антонов: — Об этом лучше расскажет Владимир Павлович.

В. П. Андрианов, народный артист РСФСР:

— Письмо действительно интересное. От гвардии полковника запаса Иллариона Петровича Демьянова. Сейчас он живет в Приморье. Вот что написал: «Последний раз я смотрел ваш спектакль 35 лет назад. К нам, пограничникам, приехал ваш коллектив и повзвал постановку «Слуга двух господ». Тогда мне он сфотографировал актеров. И вот артист Таванцеву, Минина, Ломкина, Гривачко, первого режисера, а потом директора театра, Игоревича, живью сиюминут. Теперь это уже история театра.

В те годы, да и позже не детско было гастролировать по нашему полуострову. Но как нас принимали! Едва кунгас подходила к берегу, уже население вымачало на встречу. Условий специальных не было. Выступали в бараках, кирках, в столовых. Самы стодили сцену, и спали прямо у сцены. Сейчас в каждом селе, поселке богатым можно поставить любой спектакль и очень жалко, что некоторые руководители не понимают важного дела — воспитания зрителя.

И. П. Антонов, заслуженный артист СОАССР:

В этих условиях участвовали артисты ТЮЗа и студенты, члены драмкружка Дальневосточного края. Хотелось бы, чтобы этот спектакль стал большим событием в праздничных днях. Для этого сами приехали в театр. В бытниках тех лет — читали дополнительную литературу, слушали лекции об общественной атмосфере Одессы того времени, смотрим документальные и художественные фильмы.

Г. И. Гордицов: — Отчитываясь за оставший репертуар, принятый на художествен-

— Да, возмите Мильково, Назаров, Осоро, Тигиль. Когда бы ни приехали, всегда праздник для зрителей и для нас. Но вот Иркутское, куда мы с таким трудом доборались на паромах. На спектакль пришли 15 тысяч зрителей. Нам не встретились ни директор, ни секретарь парторганизации, ни председатель поссовета. Это же и в Ключах, где слыше десятки тысяч зрителей. И что удивительного в этом по-

ном совете на 45-й сезон. В работе — спектакль режисера А. Глазкова по пьесе А. Назарова и В. Грифоновна «67 по диагонали». В репертуаре также пьесы: «Майна Бураж и ее дети» В. Бухта, «Ночи после выпуска» В. Теодрикова, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Неурядица» И. М. Левина, «Конек-горбуна» в новой редакции С. Прокофьева, С. Салпар, «Продвец дождей» Р. Назва. Кроме того, на 45-й сезон мы оставили 12 названий прежних спектаклей, в том числе «Материнское поле», «Варяжный бор»,

стому поставить спектакль «Поговорим о странностях любви». Начал с Виктора Петровичем репетиции в Магадане, с тех пор и не вспоминали о нем.

В. П. Антонов: — Уехало много из исполнителей, но, видимо, вопрос будет решен. Если говорить о талантах молодых, то в «Интервенции» узнали все. Много коллегам из нашей комиссии в «Детях Ванюшина», «Ночи после выпуска», в спектаклах.

В. Белоусов, актер, секретарь партийной организации: — Все время постоянной творческой учебы у нас нет. А ведь существуют разные ее формы. К примеру, берут пьесу и занимают одну модель, работа над ней в течение года.

С. Пилевая, актриса: — Нужен самый обыкновенный тренинг.

Т. Мошенская, актриса: — Был у нас занятия по сценическому, по сценической речи, которое вел Анатолий Михайлович Кузнецов, Майя Станюковна Соловьева — так это занятия.

А. Таванцев, режиссер: — Нельзя допускать, чтобы один призывами о повышении своего мастерства. Каждый актер прежде всего должен жить на сцене, а не режиссеру, на каких гражданских и эстетических позициях находится театр. Решив этот главный вопрос, мы решим и все остальное, профессиональный унос. Все встанет на свои места, когда появится пьеса. Нужно помочь в создании обстановки для рождения хорошего спектакля. Это касается и нас, и администрации, которая обязана создать вокруг репетиции тишину, минимальную чистоту, «осветить» часы, когда идет репетиция.

Д. Ч. Спасский, заслуженный артист КазССР и БашАССР:

— Я начинал в театре с больших трудностей. Приходилось выполнять иногда все, что не хотелось, и приходилось выводить до репетиции. Но мне никогда не было скучно,件 интересно. Я все время жил работой. И индивидуальное настроение, частый и профанский репертуар. Мы прежде всего должны помочь главному режиссеру, режиссеру, который работает у нас первый год, и сделать все возможное, чтобы он чувствовал себя значимым и интересным.

Т. Д. Савего, режиссер: — По поводу индивидуальности полностью согласен с Дюновым. Но сейчас у нас инертность, ненужная толчея. Мои творческие планы на 45-й сезон во многом зависят от драматургии. Хорошо, если есть Рале, что в перспективе у меня работа с пьесой Теодрикова.

В газетные рамки трудно заключить все пережиты этого разговора, все нюансы раздумий, все моменты эмоционального выступления. У актеров все на виду — и беда, и радость. Почему мы намеренно упускали выступления, не желая претупить глаз зрителя, а в конечном итоге и зрителей. На наш взгляд, ценно, что коллектив театра сегодня — это работоспособный творческий коллектив. Перуком так много удалось сделать в прошлом сезоне — «Варяжный бор», «Не стреляйте в белых лебедях», «Степичные люди». Акт, актерские удачи В. Андрианова, Асташкиной, А. Борис, Владимир, Новикова, Валерия Новикова. Удачные гастрели. Выгоды, которые сделал коллектив из критических замечаний во время гастрелей, это и в конечном итоге не малое. И это вселяет надежду на плодотворные 45-го сезона, в котором театр продолжит своими спектаклями вступить в контакт с нашим современным зрителем, внести лепту в дело эстетического и нравственного воспитания трудящихся.

«Круглый стол» вел **И. СЕЛІВАНОВА**. Фото **О. ГРУДЕВА**.

«На сцене лето в белых лебедях», «Степичные люди» и другие. Сезон откроет спектаклем «Венецианские близнецы» Гольдони.

«Камчатская правда»: Рассказывая о новом пополнении труппы.

Г. И. Гордицов: — Вернувшись и нам театральная семья Виктор Савельев — Анна Буржак, Приехала и Елена Буржак, окончившая Дальневосточный институт искусства. Кстати, она участница «Круглого стола» и сама представляет.

Е. Буржак: — Мне очень хочется говорить о себе. Получил новую перуком роль — Солмаи в «Интервенции» и сейчас работу над ней.

Репетиция—любовь моя

Трудная дорога ведет и немечной цели — хорошему спектаклю, еще более трудная — и выработка целенаправленной эстетической и художественной позиции... Об этом явля разговор актеры, режиссеры.

О. Баглюков, актер: — Что меня волнует как актера в будущем сезоне? Это прежде всего наша ежедневная репетиционная работа. Исходя из этого, ведущий режиссер нашей страны Эфрос написал книгу и назвал ее «Репетиция — любовь моя». Ведь хороший спектакль рождается в процессе творческого процесса. Как нужно работать — вопрос сложный, интересный. Самое обидное, когда актер не получает от репетиции столько удовольствия, когда он внутренне и духовно не расположен к этому процессу. Страстно желаю, чтобы репетиция стала для нас любимейшим творческим процессом.

В. П. Андрианов: — Должна быть повседневная работа над собой. У нас хорошая молодежь. Многие в свободных театральные творческие моменты получают премию, поощряются и в командировки. Вот только что вернулся из московской командировки Вислава Стеклова. Как будет дальше? Об этом надо беспокоиться. Меня прежде всего интересует творческая учеба среди молодежи. Хотелось бы посылать молодых.

В. Стеклов, актер: — Я благодарен театру за награду — творческую командировку в Москву. Но у меня, да и у многих в моей ситуации, есть претензии к Московскому ВТО, которое не помогает нам в осещении интересных спектаклей, репертуар известных режиссеров.

В. Кышнова, актриса, секретарь комсомольской организации: — Хотела к очередному

сезону много интеллигенции, а мы спектаклях мы их не видели.

С. М. Мирская, заместитель начальника областного управления культуры: — Мы сами виноваты во многом. Надо подумать, где требуется связь, и удерживать ее. Театр должен готовить себе зрителя. Есть разные пути. Отрицано, что коллектив драматра помогает работе народных театров. Артист — гражданин, просветитель, это тоже очень важный аспект. Не нужно забывать и о простейших пути — зарекомендовать, на место гастролей в районы и готовить широкую рекламу. Мы иной раз недооцениваем зрителя, не учитываем его возрастных культурных запросов. Думаю, в этом нам поможет и договор о творческом сотрудничестве, заключенный в конце прошлого сезона с коллективом судорожной верфи имени В. И. Ленина. Это первая попытка.

Г. И. Гордицов: — Судорожников, мы хотим сделать первыми зрителями спектакля «Интервенция».

О репертуаре

В. П. Антонов: — Сейчас все условия коллектива направлены на работу над спектаклем «Интервенция» Л. Ставнина, который мы посвящаем 60-летию Великого Октября. В этой пьесе мы привлек революционный пафос, героические характеры, любовные психологические отклики в мыслях, поступках, а также людей. Это несомненная страница в становлении нашего государства. В спектакле занята вся труппа, все ведущие актеры: Андрианов, Соловьева, Асташкинина, Андрианов, Баглюков и другие. Роль французской коммунистки Жанны Барбье исполняет артистка Я. Гребенюк.

В этих условиях участвовали артисты ТЮЗа и студенты, члены драмкружка Дальневосточного края.

Хотелось бы, чтобы этот спектакль стал большим событием в праздничных днях. Для этого сами приехали в театр. В бытниках тех лет — читали дополнительную литературу, слушали лекции об общественной атмосфере Одессы того времени, смотрим документальные и художественные фильмы.

Г. И. Гордицов: — Отчитываясь за оставший репертуар, принятый на художествен-

