

22 НОЯ 1977

КАМЧАТКА ПРАЗДА
Г. ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ

♦ С ТВОРЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОВЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА КАМЧАТСКОЙ СЦЕНЕ»

ВОСПЕТЬ СОВРЕМЕННОИКА

ДРАМАТУРГОВ всегда упрекали за отставание от героя своего времени. Звучит этот упрек и в наши дни, хотя за шестьдесят лет Советской власти завоевали признание и любовь зрители многие пишущие для театра. Вс. Вишневский, А. Корнейчук, А. Арбузов, К. Тренев, К. Симонов — много авторитетных имен, незабываемых пьес. И все же потребность в современном материале намного выше. Потребность эту испытывают во многих театрах, недостает ярких драматургических произведений и театру на Камчатке.

Эта проблема обсуждалась и на творческой конференции «Советская драматургия на сцене Камчатского театра», проведенной управлением культуры, отделением театрального общества и областным театром, посвященной 60-летию Великого Октября. Народный артист РСФСР Владимир Павлович Андриянов — живой свидетель и участник сорока пяти театральных сезонов Камчатского драматического — рассказал, что пьесы советских авторов всегда стояли на почетном месте в репертуаре театра. «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Человек выше своей судьбы», «Между ливнями» и «Выюга» — вехи в творческой судьбе коллектива. На Камчатке — впервые на Дальнем Востоке — был создан сценический образ Владимира Ильича Ленина.

Камчатскому зрителю памятливы и последние работы театра: драма А. Арбузова «Иркутская история», по-

ставленная к XXIV съезду партии, трагикомедия белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал», увидевшая свет в дни 50-летия СССР. С восторгом принят спектакль «Материнское поле» Ч. Айтматова в постановке заслуженного деятеля КазССР Г. Жезмера, посвященный XXV съезду КПСС.

Но тем не менее и коллектив театра не удовлетворен положением. И в своих поисках театр берет порой за материал спорный, далеко не всегда качественный. Оправдано ли это? По мнению искусствоведа С. М. Мирской, театр не должен бояться брать драматургию еще непризнанную, новую. В данном случае важно отношение коллектива к затрагиваемой теме. Пьеса Л. Монтеева «Багряный бор» несовершенна, в чем-то спорна. Но подкупает своей темой, способностью взволновать людей проблемами производства и человеческих взаимоотношений. И коллектив театра сумел усилить идейно-художественную суть спектакля, увлек зрителя своей гражданской убежденностью.

Душевную красоту человека-созидателя воспевают поставленные в прошлом году спектакль по роману Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Проблема становления подростка посвящена драма И. Лазутина «В графе «отец» — прочерк». Но если в сфере работы над современной темой Камчатский театр постоянно ищет (и добивается) определенных успехов, то полное затишье наступило в последние годы

с разработкой местной темы.

Вспомним. «Здесь начинается Россия» Н. Эренбурга, «Третий должен уйти», «Берег» В. Космачевского — в театре долгие годы жила традиция — иметь свою пьесу. Камчатка, люди мужественных и редких профессий — все это должно найти воплощение на сцене. Ответственный секретарь писательской организации Н. В. Санеев с горечью отмечал: театр пробудил надежду на все более широкое раскрытие местной темы и потихоньку «скис». Не осуществляются творческие контакты с такими самобытными авторами Камчатки, как Владимир Коянто, Николай Рыжих, Василий Золотов, Георгий Порохов.

Заметное место на конференции заняли дискуссии о воспитании театрального зрителя, о путях более активного приобщения к театру молодежи, школьников.

Корреспондент областной газеты «Камчатский комсомолец» В. Ткаченко, представитель обкома комсомола В. Ефимов, актер В. Степков — каждый из них глубоко и взволнованно говорили о воспитательной роли театрального искусства.

В этом плане интересным было выступление А. Соломатиной, заведующей культурно-массовым сектором заводского комитета судоремонтной верфи имени В. И. Ленина. В канун 60-летия нашего государства рабочие верфи стали первыми зрителями юбилейной работы театра — героико-сатирического представления Л. Славина «Интервенция». Это со-

бытие — одна из страниц дружбы коллектива театра с судоремонтниками, скрепленная в конце минувшего сезона почетным договором «Союза труда и искусства». Полезность таких контактов налицо. Рабочие откровенно высказывают свои мнения об увиденных работах театра, глубже постигают секреты театрального искусства, а творческие работники лучше видят свои недочеты, имеют возможность глубже изучать труд и быт рабочего коллектива.

На конференции не было равнодушных. Вздолнованно звучали слова народной артистки РСФСР Г. Астраханкиной об активности комсомольских вожаков нашего города. Призвала бороться с чистой развлекательностью на сцене преподаватель педагогического института Г. Кравченко. Об ответственности прессы в деле воспитания зрительских вкусов, о необходимости более критичного подхода к оценке деятельности театра на страницах газет говорил поэт Е. Сигарев.

Тронуло всех горячее признание режиссера Т. Салого: «Нравственность для меня сегодня — наиболее интересная тема». И сразу вспомнились последние работы режиссера — «Солдатская вдова», «Трибунал», «Счастливый Шурик», «Не стреляйте в белых лебедей». Разные темы, непохожие герои. Но если попытаться сложить их вместе, то и получится наша с вами жизнь, яркая, стремительная, устремленная в завтра.

В. КРАВЧЕНКО.