

ТЕАТР И ДЕТИ

Искусство театра возвышает человека, делает его добрее, отзывчивее, приближает к высокому, мудрому пониманию жизни. Театр — могучее средство воспитания духовного мира ребенка, школа художественного воображения, школа чувств. Поэтому большое внимание уделяется проведению еженедельной Всесоюзной недели театрального искусства «Театр и дети».

Областной драматический театр в Камчатском отделении ВТО разработали ряд интересных мероприятий: встречи актеров и режиссеров в школах, экскурсии по декорациям театров, выставки в фойе театров, лекции по истории советского театра, о театральном искусстве, об истории Камчатского драматического театра. В дни недели были показаны спектакли: «Хрустальный башмачок», «Не стреляйте в белых лебедей», «Свои люди — сочтемся», «В графе «отец» — прочерк», «Венецианские близнецы», «Материнское поле». Перед началом каждого спектакля артисты главный режиссер театра В. П. Антонов, заведующая литературной частью М. М. Долгова рассказывали зрителям о детской неделе, ее задачах, приглашали на другие спектакли.

Театр гостеприимно распахнул для юных зрителей двери не только зала, но и те, за которые обычно нет доступа зрителям. Были проведены экскурсии по декорациям театров, где рождается и сказочный замок, и нарядное платье, и хрустальный башмачок. Реквизитор Н. У. Чу-

динова, костюмер Л. П. Корчуганова, гример-парикмахер, заслуженный работник культуры Башкирской АССР Л. Ф. Гилязова увлеченно рассказывали о своей работе.

А в фойе театра расположились выставка книг о театральном искусстве, выставка театральных костюмов, париков, реквизита; фотостенд «Те, кого не видят зрители».

Интересно прошла беседа с актерами театра Г. В. Астраханкиной, В. Н. Новиковым, В. Ф. Поэтом, В. А. Стекловым в «Клубе интересных встреч» школы № 14, которым руководит педагог К. П. Самоделина. Классные руководители старших классов Э. Ф. Омелечко, Н. Т. Лутовкина, О. И. Шепетовская, Н. Т. Каневская не только организовали просмотр спектаклей, но и провели обсуждение в своих классах спектаклей «В графе «отец» — прочерк» и «Не стреляйте в белых лебедей». Пришедших на встречу с учениками школы № 7 артистов театра Л. К. Спасского и А. Ф. Бойко ждал сюрприз — спектакль «Недоросль», поставленный школьным драматическим кружком. По инициативе педагогов школ № 43 и № 28 прошли встречи школьников шестого и седьмого классов с артисткой А. Д. Буряк и артистом В. П. Андриановым. Не первый сезон активно участвует в проведении недели «Театр и дети» городской Дворец пионеров.

Это все интересные и ценные находки в программе недели. Но театр, к сожалению,

не смог использовать все формы и методы работы с детьми, родителями, педагогами. Прежде всего театр ориентировался только на старшеклассников и дошкольников. Остались обделенными театром ребята-подростки, которые из сказок выросли, а до серьезных больших спектаклей еще не доросли. В подборе репертуара для подростков — самого трудного и потому, требующего постоянного внимания возраста, надо учитывать стремление ребят создавать себе кумиров, героев для подражания.

Вот что пишут школьники шестого класса в книге отзывов: «Нам очень понравились спектакли для детей «Хрустальный башмачок», «Золотой ключик», но мы уже не маленькие дети... Надо ставить увлекательные спектакли типа «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», спектакли по книге О'Генри, на военную, приключенческую, фантастическую темы». Думается, что сегодня встреча с самой сильной, доброй и справедливой девочкой по имени Пепин Длинный чулок — хороший подарок для юных зрителей. И театру нужно и дальше вести эту линию — обращения к самому трудному возрасту.

Старшеклассники были основными зрителями недели «Театр и дети». Этому возрасту присуща потребность в гражданских размышлениях, осознание себя как личности. Поиски своего места в жизни, выбор специальности и вступление в самостоятельную жизнь протекают у молодежи 16—17 лет нередко

внутренне конфликтно. Поэтому старшекласснику так нужны серьезный и умный друг, говорящий с ним прямо и честно. И таким другом должен стать театр. Спектаклем «Не стреляйте в белых лебедей» театр стремится познакомить у ребят поэтическое видение мира, ведь человек, одаренный таким зрением, становится не только сам богаче, но и вносит душевное тепло, поэзию и радость в жизнь других людей. Геронка революции живет в спектакле «Интервенция», спектакле насыщенном действием, с обилием персонажей, галерей разнообразных характеров. Были и встречи с русской классической драматургией («Свои люди — сочтемся») и с одним из лучших спектаклей театра «Материнское поле». Но особое внимание школьников привлек спектакль «В графе «отец» — прочерк». Молодому зрителю хочется видеть на сцене своих сверстников, получить ответы на вопросы, волнующие их сегодня, поэтому показательна запись из той же книги отзывов о спектакле «В графе «отец» — прочерк»: «Спектакль произвел неизгладимое впечатление, потому что герои — наши одноклассники, проблемы, проходящие через весь спектакль, волнуют нас».

Но, начав серьезный разговор со старшеклассниками о причастности к решению важных современных проблем, театр как бы остановился на полпути. Нужно было активнее привлечь на свою сторону педагогов, родителей. Большинство школ осталось в стороне от разговора о спектаклях, о вопросах, затронутых в них, о драматическом искусстве. Некоторые запланированные мероприятия так и остались на бумаге. Так, не были проведены день учителя и

день родителя — большой и серьезный разговор театра и взрослых. В будущем в оргкомитет по проведению недели должны войти не только представители театра и ВТО, но и органов народного образования, комсомола, управления культуры, родительской общественности.

Возможно, что многие дети пришли впервые в театр, поэтому мы стремились создать в них привычное настроение, ощущение праздника, чтобы встреча с прекрасным запомнилась ребенку на всю жизнь. Очень важно для маленького зрителя, пришедшего в театр иметь свое место, которое почему-то не предоставляется на билетах дневных спектаклей. А открытие детской недели можно было провести с большой фантазией, красочно, с вниманием и любовью к детям. В связи с этим хочется рассказать об опыте рижского ТЮЗа. Первый день недели обычно посвящен самым маленьким зрителям и называется «Праздник первого посещения театра». У входа в театр и в фойе детей встречают персонажи сказок, они помогают детям раздеться, усаживают по местам, вручая каждому громадную ромашку, на лепестках которой — поздравление с первым посещением театра.

Коллективу Камчатского драматического театра под силу выполнение серьезных задач в работе с юным зрителем. Маленький человек приближается к опыту всего человечества, обогащаясь мыслями, эмоциональной энергией, духовными идеями, заключенными в произведениях искусства. Поэтому так важен и необходим театр нашему юному зрителю.

Л. БЕЛЯЕВА,
режиссер.