

В КАМЧАТСКОМ областном драматическом театре закончился очередной смотр работы творческой молодежи.

Обсуждая работу молодых, жюри оценивало не только роли, представленные на смотр, но и работу в течение сезона, общественное лицо каждого. Заседание жюри, членами которого были ведущие актеры, режиссура театра, представители общественных и партийных организаций, показало, что судьба молодой творческой поросли театра серьезно волнует и тех, кто сталкивается с ней в повседневной работе, и тех, кто встречается с ней лишь в торжественной обстановке спектакля.

Смотр показал: в театре есть одаренная молодежь, ей уделяют внимание, она растет профессионально.

Только в этом сезоне вступил в коллектив театра Сергей Голово, но он уже успел интересно заявить о себе в спектаклях «Р. В. С.» и «Стеклоанный зверинец» как художник с прекрасными живописными данными, перспективный и ищущий.

По единодушному мнению жюри выросла, утвердилась как профессиональная актриса Валентина Кашнова, создавшая в прошедшем сезоне такие яркие работы, как Аютка во «Власти тьмы» и Лаура в «Стеклоанном зверинце». Молодой актрисе присущи органика, чувство правды, но, помимо своих профессиональных, природных данных, Валентина Кашнова показала и способность упорно и целенаправленно работать над повышением своего профессионального уровня, она принимала активное участие в общественной жизни коллектива.

Всего лишь один год после окончания Иркутского театрального училища работает в Камчатском театре актриса Татьяна Прокопьева. Она еще не окрепла, не утвердилась профессионально, но ее работоспособность, интерес и добросовестность в любой, самой маленькой роли, непосредственность, несомненно, сказались и в Кольке («Не стреляйте в белых лебедей»), в Малыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше»), в Кошке («Кошка, которая гуляла сама по себе»). Молодая актриса ищет разные

приметы характера, пластично, она уже вступает на путь создания психологического, внутреннего рисунка роли.

Привлекли внимание и дебют в нашем театре Лидия Чупис в роли Жигана («Р. В. С.»), и работа Елены Буряк — Димка («Р. В. С.»).

Несомненный шаг вперед в стремлении по-новому раскрыть данные молодых акте-

ров и за становлением человеческих, гражданственных позиций, поощрять молодежь в самостоятельных работах.

В том, что нынешняя театральная молодежь находится в поре творческих поисков, сомневаться не приходится. Об этом говорят и работы молодых, и эти небольшие интервью, которые бы хотелось привести.

ПОРА ПОИСКОВ

ров заметен в спектакле «Стеклоанный зверинец» у Валерия Новикова в роли Тома и у Валентины Медведицына в роли Джима.

Необычным и во многом неожиданным оказался «Вечер театрального монолога», где молодые актеры показали свои самостоятельные работы.

Нина Заречная В. Кашновой, Жанна д'Арк Т. Прокопьевой, монолог Мерилин Монро Л. Чупис и моноспектакль В. Медведицына «Песни XX века» раскрыли в каждом из них волнующие своей искренностью, жадной смелых творческих дерзаний искания.

Вечер показал, что молодежь располагает богатой, пока еще не в полную меру использованной энергией, что руководство театра должно решительней и разнообразней привлекать ее к работе. Без сомнения, этот процесс должен быть обоюдным, не односторонним. На заседаниях жюри с сожалением отмечались и иждивенческие настроения, и пренебрежение к эпизодическим ролям, к участию в спектаклях для детей, что еще иногда проскальзывает во взглядах молодых актеров. В результате тот, кто проявил в своей работе инертность, не стремился к самостоятельности, ушел в сторону от общественной жизни, тот выглядел на смотре менее интересно.

Очевидно, и руководству театра следует в течение сезона более серьезно обращать внимание на занятость в репертуаре молодых актеров, следить не только за профессиональным ростом,

Сергей Голово: После окончания постановочного факультета пилоты-студии МХАТ была возможность остаться в Москве, даже получил направление в театр им. В. Маяковского. Соблазнительно — ничего не скажешь! Но того, к чему стремился — возможностей для большой, увлекательной работы — не было. А мне хотелось выйти на самостоятельный путь, искать, даже через ошибки. Без этого ведь не найти только тебе присущий почерк... И вот я на Камчатке. Как театральный художник я только проявляюсь, мне еще трудно говорить о каком-либо кредо, но стараюсь не растерять то, к чему нас приучили во МХАТе, в студии: трудолюбие и уважение к работе режиссера.

Валентина Кашнова: Нынешний сезон для меня удачный, он принес мне подлинное творческое удовлетворение. Юличка («Ночь после выпуска»): хотя работа как мне кажется, еще сделана не до конца, еще эскиз... Очень любимая мной Аютка («Власти тьмы»): одно только прикосновение к Толстому уже счастье! И, наконец, «Стеклоанный зверинец», роль Лауры, которой я представлена на смотре. Я благодарна режиссеру В. Иванову: он создал настоящему творческую обстановку, мягко и точно ввел нас, молодых актеров, в процесс рождения спектакля, роли... Хорошо, что рядом с нами работада такая актриса, как Г. Я. Астраханкина. Ее отношение к работе — это тоже хорошая школа для молодых.

Мною еще были представлены монологи Нины Заречной из «Чайки» А. Чехова, Катарини из «Укрощения строптивой» В. Шекспира. Мне кажется — это прекрасно, что смотр даст нам возможность попробовать себя так смело, прямо отчаянно! Впереди столько интересного — и ролей (хочется верить), но вот научиться трезво и жестко подходить к своей работе — это самое трудное и самое нужное...

Татьяна Прокопьева: Мне еще очень трудно в театре. В Иркутске, в училище, нас учили одному, а на практике многое совсем по-другому. Трудно быть самостоятельной. Самую большую помощь я получаю от режиссера Тамары Дмитриевны Самого. Первая моя и любимая роль — Малыш в спектакле «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». И мне жаль, что по каким-то, очевидно уважительным производственным причинам, спектакль не вошел в смотр.

На смотре я показывала Кольку («Не стреляйте в белых лебедей») и монолог Жанны д'Арк из пьесы Ж. Ануай «Жаворонок». Я еще не знаю, что мне принесет будущее, ведь сейчас у меня такая серьезная работа над ролью Ларисы в «Бесприданнице» А. Островского.

Остается только добавить, что по итогам смотра лучшие работами сезона признаны роли, исполненные артистками Валентиной Кашновой, Татьяной Прокопьевой, работав художника Сергея Голово. Они награждены Почетными грамотами, призами, путевками в Москву и Ленинград. Т. Прокопьевой, кроме того, вручил свой приз Камчатский комитет по телевидению и радиовещанию. Почетными грамотами за участие в смотре награждены Елена Буряк, Лидия Чупис, Валерий Новиков, Валентин Медведицын.

За активную помощь в организации и проведении смотра награждены призами «Камчатской правды» и «Камчатского комсомола» артисты В. Стеклов и Л. Моценская.

Чествование молодых актеров состоялось 13 мая, на закрытии театрального сезона.

А. ЛЕВИКОВА,
наш нештат. корр.