

Воскресная Беседа

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон подходит к концу. Но, пожалуй, именно эти апрельские дни — самые напряженные для коллектива Камчатского драматического театра. Идут премьерные спектакли по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» в постановке главного режиссера Ф. Демьяненко и режиссера Т. Салего. Репетируется спектакль «Эшелон» по пьесе М. Рошина. Утверждаются гастрольные спектакли на лето, репертуар на следующие сезоны театра. И, наконец, — одно из важных традиционных событий: с 3 по 9 мая областного театра. Камчатское отделение ВТО совместно с обкомом комсомола, обкомом профсоюз-

красной траве», Юрки («Эшелон»). Самостоятельная работа — монолог Мармеладова из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Второй дебютант смотра — художник — бутафор Сергей Светличный, выпускник Одесского театрально-художественного училища. Его работы зритель видел в спектакле по пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве». Впервые участвует в смотре и актер Вадим Леонтьев, выпускник ГИТИСа. Его работы — Иван-слуга («Бесприданница»), бармен-слуга («Мещанин во дворянстве»), молодой сотрудник Совнаркома («Синие кони на красной траве»). Самостоятельная работа — монолог Артуро Уи («Карьера Артуро Уи» Брехта).

Остальные участники смотра уже экзаменировались в подобных конкурсах. Так, неоднократно награждались различными призами Валентина Кашнова, Валерий Новиков, Тат-

уделим особое внимание специальному оформлению гастрольных спектаклей, их художественному уровню.

— На секции критиков состоялся разговор и о будущих гастролях... в 1982 году.

— В 1982 году запланированы гастрольные выезды театра в Москву. Это очень ответственный творческий экзамен, и коллектив будет готовиться к нему заранее. Пока что можно говорить о спектаклях-кандидатах в эту поездку. Из поставленных можно назвать «Мещанин во дворянстве», «Синие кони на красной траве». Сейчас членами художественного совета читается пьеса «Коммунисты» Гриншпана, «И поутру они пролились» Шукшина, «Тринадцатый председатель» Абдуллин. Режиссер Тамара Дмитриевна Салего готовит к постановке пьесу Брагинского «Игра воображения». 1981—82 годы — годы фестивалей немецкой и польской драматургии в нашей

ТЕАТР: МОЛОДЫХ, ГАСТРОЛИ КОНКУРС



за работников культуры в десятый раз проводят смотр работы театра с творческой молодежью.

Все эти события ставит предметом разговора на очередном заседании секции театральных критиков, работающей при Камчатском отделении ВТО. В нем принял участие главный режиссер театра, председатель жюри смотра Феликс Тимофеевич Демьяненко, который ответил на ряд вопросов.

— Нынешний конкурс — десятый по счету. За этой цифрой стоят имена многих прежних участников, победителей смотра, завоевавших ныне прочное признание зрителей. Это актеры Светлана Авакумова, Валерий Белоусов, Владимир Грачев, Людмила Моценская,

зна Прокопьева, художник Сергей Голованов. Что же представляют они на этот раз?

Валентина Кашнова — Люсьи («Мещанин во дворянстве»), Витьку («Старый дом»), Ларису («Эшелон»). Самостоятельно актриса остановила свой выбор на поэзии Брехта. Татьяна Прокопьева — Олю («Старый дом»), Ларису («Бесприданница»), Наташу («Синие кони на красной траве»), Люсю («Эшелон»). Самостоятельно актриса подготовила монолог Липочки из пьесы Н. Островского «Свои люди — сочтемся».

Валерий Новиков предложил на суд жюри роли Муфтия («Мещанин во дворянстве»), журналиста Долгова («Синие кони на красной траве»), Во-



стране. И Камчатский театр старается принять в них участие. Сейчас определяется соответствующий репертуар. Кстати, в эти дни председатель управления театров Министерства культуры РСФСР О. Н. Кондрашин вручил коллективу Камчатского театра диплом второй степени Министерства культуры Венгарской Демократической Республики за спектакль «Лазейка» по пьесе венгерского драматурга Дьерфаши, в русском переводе — «Проснись и пой».

Постараемся включить в будущий репертуар московских гастролей и пьесу современного автора, написанную на местном, камчатском материале.



люди («Эшелон»), Переплуты («Морозко»). Его самостоятельная работа — монолог Бекмана из пьесы «На улице перед дверью» Борхера.

Судить о росте мастерства художника Сергея Голованова можно будет по оформительскому творчеству в спектаклях «Мещанин во дворянстве», «Эшелон», «Нахаленок», а в качестве самостоятельных работ он представит эскизы декораций, костюмов, живописи, графики.

Выпускница Дальневосточного педагогического института искусств Елена Буряк (это ее второй конкурс в нашем театре) покажет жюри роли учителя пения («Мещанин во дворянстве»), Оли («Старый дом»), Ирины («Эшелон») и самостоя-



ле, рассказывающую о жизни тружеников нашего полуострова. Театр заключил договор с писателем В. Кудлиным, предложившим пьесу «Штормовое предупреждение».

В общем, репертуар определяется, и в июне художественный совет театра должен будет представить его на репертуарную комиссию.

На заседании секции критиков, кроме того, шел разговор об активизации работы театра со зрителем, о рекламе, о творческих связях театра с трудовыми коллективами, с прессой. Новым направлением в деятельности театра стало заключение творческого договора с Куйбышевским академическим драмтеатром. Это



Анна Савельева, Владимир Стеклов, Елена Улыбина. И вот в нынешнем смотре представлено новое поколение молодых актеров. Кто они, какие работы представляют на суд зрителей и жюри?

— Заключительная неделя смотра — это итог работы театра с творческой молодежью, которая ведется на протяжении всего сезона, — сказал Ф. Т. Демьяненко. — Именно в эти майские дни в спектаклях, которые выбрали сами участники, можно будет проанализировать творческую, гражданскую, социальную позицию молодого актера увидеть, насколько обогащается драматургический материал его личностью. Будет подведен итог работы художественного



руководства, партийной, комсомольской организации театра с молодежью. Жюри оценит не только роли в текущем репертуаре, но и в самостоятельных работах: молодые актеры театра подготовили спектакль «Высшая мера» по пьесе Арно, монологи из пьес, литературных произведений.



Теперь об участниках смотра. На этот раз их восемь. Впервые в смотре участвует Василий Сорокин, выпускник Дальневосточного педагогического института искусств, бывший артист Хабаровского ТЮЗа. Он представляет на суд жюри роли художника Алексея Ленькова («Синие кони на

красной траве»), Юрки («Эшелон»). Самостоятельная работа — монолог Мармеладова из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Второй дебютант смотра — художник — бутафор Сергей Светличный, выпускник Одесского театрально-художественного училища. Его работы зритель видел в спектакле по пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве». Впервые участвует в смотре и актер Вадим Леонтьев, выпускник ГИТИСа. Его работы — Иван-слуга («Бесприданница»), бармен-слуга («Мещанин во дворянстве»), молодой сотрудник Совнаркома («Синие кони на красной траве»). Самостоятельная работа — монолог Артуро Уи («Карьера Артуро Уи» Брехта).

Остальные участники смотра уже экзаменировались в подобных конкурсах. Так, неоднократно награждались различными призами Валентина Кашнова, Валерий Новиков, Татьяна Прокопьева, художник Сергей Голованов. Что же представляют они на этот раз?

Валентина Кашнова — Люсьи («Мещанин во дворянстве»), Витьку («Старый дом»), Ларису («Эшелон»). Самостоятельно актриса остановила свой выбор на поэзии Брехта. Татьяна Прокопьева — Олю («Старый дом»), Ларису («Бесприданница»), Наташу («Синие кони на красной траве»), Люсю («Эшелон»). Самостоятельно актриса подготовила монолог Липочки из пьесы Н. Островского «Свои люди — сочтемся».



будет способствовать обмену опытом творчества и работы со зрителем, предполагается также обмен гастрольными отдельными актерами, занятыми в одиомысленных спектаклях.

Н. СЕЛИВАНОВА.

НА СНИМКАХ: участники смотра — Т. Прокопьева, В. Леонтьев, Е. Буряк, В. Кашнова, С. Голованов, В. Новиков, В. Сорокин, С. Светличный.

Фото С. ПОЛЕЖАЕВА, Т. ГРАЧЕВОЙ.