

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»



МЕСЯЦ ПРЕМЬЕР

30 МАЯ В ЮЖНО-САХАЛИНСКЕ ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.

...На гастролях происходят поразительные вещи. Казалось бы, конец сезона, артисты вдоволь погулялись, устали, им бы сейчас отдохнуть самое время — а они с таким энтузиазмом работают, что только диву даешься. Будто театральные сезоны только начинаются, будто все еще впереди — и первое открытие занавеса, и первые аплодисменты, и премьеры. Если вдуматься, так оно на самом деле и есть. Гастроли — это весь сезон в миниатюре: спектакли, неоднократно сыгранные у себя дома, в гостях вдруг снова становятся премьерами. И первое открытие занавеса предстает, и первые зрители придут на первый спектакль, и столкнутся разные точки зрения...

В Южно-Сахалинске наш театр выступает не впервые. Четыре года назад спектаклем «Материнское поле» за-

крыл он гастроли на островной земле. И вот новая встреча. Для многих работников, пришедших в театр в последние годы, она будет первой.

Открывает гастроли спектакль «Эшелон» М. Рождина. Спектакль рождался в муках, требовал максимальной отдачи сил. Мы понимали, что это не просто «полотно», что это не простое пронаведение, приуроченное к знаменательной дате — 35-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Каждый ощущал необходимость хотя бы в какой-то мере приобщиться к подвигу тех, кто завоевал эту победу. Ибо дело чести нашего поколения — сохранить память о них, передать сказание об их героических жизнях следующему поколению, ничего не прибавляя и не убавляя, не причурчаивая и не умалчивая.

Жанр произведения, кото-

рое мы создавали, определял как народная трагедия. От зрителей приходится иногда слышать, что спектакль предельно напряжен, эмоционален, «слишком» потрясает. Но можно ли каким-то образом откорректировать крик, стон, плач, монолог счастливого, потрясенного своим счастьем человека? Конечно же, нет. Отсюда и повышенная эмоциональность нашего представления, ибо адрес его — человеческое сердце, человеческая память.

В гастрольной афише зритель увидит название произведения, принадлежащего мировой драматургии классике: Мольер, «Мещанин во дворянстве». Возможно, решение этого спектакля также покажется в чем-то неожиданным. Во всяком случае, наш «Мещанин», по общему мнению, не похож на своих

«собратьев» из других театров. Да и может ли быть иначе? Ведь мы по-своему и любим, и ненавидим, одно защищаем, а против другого встаем. И когда театр захотел сказать все, что он думает о тех, кто готов «распластаться» перед каждым, кто богат, кто нагл и напорист, кто завоевывает жизненное пространство, попирая человеческое достоинство ближних, — то обратился к Мольеру, всегда современному и вечно великому. И не пожалел об этом.

...Сегодня ты позволил себе предать — ты подумал, что это простится, ты придумал себе оправдание, ты тщетно продумал все, чем искупаешься (конечно же, с твоей точки зрения) такой нравственный «кульбит». Но как это скажется на твоём будущем? Сможешь ли ты позабыть о совершенном? Определит ли это как-то перспективу твоей жизни, сформирует ли твоё счастье или несчастье — об этом нет разговора спектакль «Старый дом» в постановке Т. Сапего. Спектакль, о котором тоже спорят, высказывают самые

противоположные мнения. И это, как мне кажется, в порядке вещей. Театр должен быть дискуссионным, театр должен возбуждать общественное мнение, должен стимулировать нашу социальную активность, наше стремление вмешиваться в жизнь, желая изменить ее к лучшему.

Думаю, что нет надобности говорить подробно обо всех спектаклях, которые мы привезем. Зрители увидят их, оценят, выскажутся. А мы будем волноваться, ждать, надеяться.

Сахалинцы увидят на сцене народную артистку РСФСР Г. Астраханину, заслуженных артистов РСФСР М. Соловьеву, В. Красногора, В. Новикова, артистов С. Авакумову, Е. Улыбину, В. Болеславского, Л. Васютину, О. Баглюкова, В. Белюсова, В. Грачева, А. Бойко, А. Савельеву и других. Увидят — и, надеемся, получат радость от встречи.

Ф. ДЕМЬЯНЧЕНКО,
главный режиссер Камчатского областного драмтеатра.