

О КОЛО месяца тому назад мы оповестили горожан о том, что открываем театральную студию и приглашаем попробовать свои силы на вступительных экзаменах школьников старших классов—всех, кто любит театр, мечтает о нем, хотел бы стать драматическим актером. Сразу же появились желающие подробнее узнать, что же это такое, наша студия, какие условия приема, как будет строиться рабочий процесс, чем все это, в конце концов, завершится.

Думается, сейчас самое время еще раз вернуться к разговору о студии: начинается новый учебный год, старшеклассники в полном сборе, а именно им мы адресуем приглашение попробовать свои силы на вступительных экзаменах.

Мнение режиссера

СВОЙ ТЕАТР...

Как только театр объявил набор, к нам, естественно, стали приходить желающие поступить. Молодые, красивые, рослые, со вкусом одежды, с солнечными зайчиками в глазах. И в основном—девочки. Просто нахлынули. И потрясли.

Перед тем, как принять от них заявления о допуске к экзаменам, мы устраивали предварительные собеседования, целью которых было общее, ни к чему не обязывающее, знакомство. Результаты этих собеседований никак не влияли на наше отношение к тому или иному абитуриенту. Однако общее ощущение от этих кратких бесед осталось тревожное.

Рядкая девочка знает что-либо о нашем театре. О театре, который находится не в другом городе, а в том самом, где эти девочки живут, учатся, взрослеют. И это те самые девочки и мальчики, которые уверяют, что с самого детства мечтают работать в театре, быть актером или актрисой!

Как же так? Человек, который мечтает посвятить свою жизнь театру, не ходит в театр. Не может назвать ни одного спектакля, который бы посмотрел в прошедшем сезоне, не знает ни одного артиста, работающего в нашем театре, ни одного режиссера или художника.

Я все время говорю «в нашем театре». Дело в том, что о других театрах страны, в том числе о московских и ленинградских, наши юные друзья имеют самые скудные сведения.

Не хотелось бы говорить о сложившейся ситуации с драматическим акцентом, однако и нельзя делать вид, что ничего особого не происходит. Когда один за другим ученики десятых и десятых классов, пытаясь вспомнить хотя бы один спектакль, когда-либо увиденный на сцене областного драматического театра, молчат, мнутса, переступая с ноги на ногу, становится тре-

возно на душе, возникает потребность рассмотреть ситуацию, попытаться определить причину. Все это необходимо сделать спокойно, без каких бы то ни было попыток искать виновных—без обид, без взаимных упреков.

ВСЕ Мы, проживающие в городе, — одна семья. И наши дети есть наши дети. Если сегодня у них сложилось мнение, что они могут прожить без театра, что отсутствие театра в их жизни не трагедия, — стало быть, это наша общая беда. И среди взрослых в этой истории нет правых. Хотя, честно признаюсь, по привычке, должно быть, взбурлило во мне негодование, и захотелось увидеть в числе «виновных» и родителей, и школу — дескать, они не научили, не привили, не воспи-

тали и т. д. И лишь в последнюю очередь появилась мысль о том, что роль самого театра не столь уж незаметна и третьестепенна.

Даже наоборот, в первую очередь, как мне кажется, именно театр ответствен за воспитание уважительного отношения к нему как к собеседнику, который авторитетен, интересен, честен, взволнован, на свидание к которому не идешь, а летишь, одеваешься во все лучшее, праздничное. Ибо предавши мгновения трепетные, непоправимые. Так что, не принимая ответственности и родителей, и школы в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, надо признать первостепенное значение театра, его ответственность за «театральность» или «нетеатральность» города.

В репертуаре театра сегодня нет названий спектаклей, которые учитывали бы зрительские интересы пятнадцатилетних. Получилось так, что подростки, уходившие из детства и уже мечтающие о самостоятельной, взрослой жизни, оказались вне поля зрения театра, не стали его особой заботой. Смотреть им сегодня почти ничего.

Идеальным считается, когда ребенок сначала приходит в кукольный театр, потом в театр юного зрителя, затем становится завсегдатаем «взрослого» драматического театра.

Сейчас у нас в городе организуется кукольный театр. Теперь можно будет вздохнуть с некоторым облегчением. Ведь хорошо известно: если нет детей, горячо влюбленных в театр, откуда же взяться влюбленным в театр взрослым!

Кукольный театр теперь у нас в городе есть, драматический взрослый театр тоже есть. А вот серединного звена, профессионального молодежного театра, в городе нет. Нет молодежной труппы, которая играла бы спектакли для молодых, имея на это возрастное право.

Нам хотелось бы, чтобы ор-

ганизуемая нами студия и стала в перспективе тем самым молодежным театром, которого так не хватает. Во имя этого будем обучать студийцев.

В расписание занятий будут включены уроки по актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, по музыке, истории театра — русского, советского, зарубежного, по изобразительному искусству и т. д. Спектакли, которые будут подготовлены студийцами, пойдут на основной сцене театра, в специально отведенные для этого дни и часы. В связи с этим мы с директором театра Г. И. Горичковым планируем расписать наше рабочее время таким образом, чтобы старшеклассники знали, что у них есть свои дни, свои часы и что в это время театр работает по молодежной программе.

Кроме того, в эти дни старшеклассники смогут прийти к нам в театр послушать современную музыку, организовать и провести вечер поэзии, поdiskуттировать по вопросам, касающимся театральной жизни нашей страны, мира. Молодежный театр нам представляется как театр-клуб.

Старшим педагогом студии назначен режиссер нашего театра В. В. Зверовщиков. Пять лет тому назад Валентин Васильевич окончил режиссерское отделение Государственного института театрального искусства в Москве. Он учился в мастерской народного артиста СССР, профессора Б. И. Равенских. Педагогом студии и консультантом молодежного театра является Б. Ф. Сушков — заведующий литературной частью театра, кандидат искусствоведения. Художественным руководителем студии назначено быть мне. К занятиям со студийцами будут привлечены ведущие артисты нашего театра.

Так что желающие принять активное участие в жизни нашей театральной студии могут прийти в театр и встретиться с В. В. Зверовщиковым или со мной. Мы ждем общественного директора молодежного театра, займется, займется. Ждем и тех, кто, скажем, любит шить или рисовать. Надеемся, что нам помогут сформировать общественный директорат педагоги школ, комсомольцы.

А желающие стать актерами нашего будущего молодежного театра приглашаем на сдачу экзаменов, которые будут проходить с 15 октября. Сейчас при театре работает подготовительная группа. Ребята и девочки из этой группы вот уже больше месяца работают с В. В. Зверовщиковым. Желающие поступить к нам в студию должны обязательно записаться в подготовительную группу и пройти курс предварительного обучения.

Я ГЛУБОКО уверен, что полюбив серьезно можно лишь то, что создаешь своими собственными руками, во что вкладываешь всю душу, все свое умение. Мы предлагаем молодежи города, ученикам старших классов при нашей помощи своими руками создать в Петропавловске молодежный театр.

Ф. ДЕМЬЯНЧЕНКО,
главный режиссер областного драматического театра.