СКОЛЬКО У ТЕАТРА ДРУЗЕЙ?..

Беседа за «Круглым столом» «Камчатской правды»

Камчатский областной драматический театр готовится к новому сезону. Идут последние репетиции предстоящих к началу сезона премьер. Но на этом работа творческого коллектива, его руководителей не кончается. В полный рост встала проблема: как добиться повышения роли театра в эстетическом воспитании горожан, как развивать отношения между театром и трудовыми коллективами? Проблема долговременная, сразу ее не решить, но перестройку надо начинать уже сейчас.

Что предпринять конкретно? Такой вопрос был поставлен перед участниками встречи за «Круглым столом» редакции «Камчатской правды», на встречу приглашены секретарь парткома Дальневосточного производственного объединения «Петропавловская судоверфь» имени В. И. Ленина Б. П. Гончар, заместитель начальника базы рыболовецкого А. П. Куленков, директор Дома культуры рыбников имени В. И. Ленина А. Г. Савчин, художественный руководитель самодеятельного коллектива электросварочного комбината Л. Е. Андреева, заместитель начальника отдела культуры облисполкома Е. Н. Сигарев, театр представлял его директор, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Г. Горюнов, главный режиссер Ф. Т. Демьяненко, заведующий литературной частью кандидат искусствоведения Б. Ф. Шешков, председатель правления областного отделения Союза театральных деятелей А. Ф. Бойко, актер М. В. Шедель.

Ф. Т. Демьяненко: Такая форма организации работы по встречному воспитанию на предприятии, наверное, была бы результатом [illegible] Дом, чтобы распределять между спектаклями между предприятиями то, что. Хочется чтобы конечный итогом тех же [illegible] которых мы здесь говорим — чтобы рабочий ощущал ответственность каждого горожанина за театре. Чтобы театр стал [illegible] Разумеется, идет в том, чтобы вокруг театрального [illegible] достаточно четкую [illegible] чтобы коллектив театральной культуры [illegible] в повседневность воспитательной работы.

* * *

Завершая отчет о беседе за «Круглым столом» редакции, сделаем скромное признаться: мы намеренно обошли тему: связанную с обеспечением зрительского уровнем спектаклей, поскольку редакция планирует посвятить отдельный материал. И еще одно уточнение: мы стенограммы выбрали [illegible] сердечному организаторскому [illegible]

Но, конечно, разговор не ограничился только «тем». Заданный А. П. Куленковым вопрос: «Почему в репертуаре нет пьес местных авторов?» вызвал энергичную [illegible] дискуссию между Ф. Т. Демьяненко и поэтом, членом Союза писателей СССР Евгением Сигаревым о художественных критериях [illegible] Драматургическая [illegible] независимости от того, кем или произведения создаются — на Камчатке или в Москве.

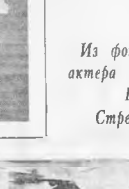
И опять вопрос: Что в дорожной шкатулочке [illegible] форме задал Н. Т. Стариков: «Позвольте спросить, в каком году в последний раз [illegible] ставили спектакль на военную тематику, о военных моряках?»

Вопрос резонный. И надо полагать, в своих репертуарных планах руководители театра найдут место [illegible] военно-патриотической [illegible]

Напомним известные слова К. С. Станиславского: «Если что театр начинает с [illegible] шалки, Н. Т. Стариков сказал, что это в буквальном смысле надо [illegible] нашему театру. Пока идет реконструкция здания, стоит подумать, как избежать длинных очередей. Ведь минут тридцать простоишь — [illegible] получишь место. И [illegible] обслуживать зрителей [illegible]

Коснулись и «технологии работы». Ведь [illegible] толпы зевак [illegible] на площадях перед [illegible] спектаклем, [illegible] посмотреть, как [illegible] зарядами публицистики [illegible] после представления [illegible]

Материалы беседы подготовили и печатали В. КУДЛИН.

На гастролях в Южно-Курильской экспедиции
Август 1980 г.

Из фотодневника актера драмтеатра Юрия Стрельникова