

—СЕГОДНЯ—ОТКРЫТИЕ 48-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

МОНОЛОГ ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ



концертные залы. И совсем не обязательно, что это люди, целиком погруженные в быт, в заботы, люди, не обладающие достаточным образом достаточным образом. Чаще всего среди них встретились именно образованного человека, напротив лишнего культурных потребностей.

Бездуховность — наш смертельный враг, на которого искусство направляет свои полки.

Гражданское, творческое лицо театра — его репертуар. Из всего многообразия жизненных проблем каждый театр выбирает то, что кажется сейчас наиболее важным, актуальным, на что он хотел бы обратить внимание общества, возлюбить его. Так формируются главная тема сезона, круг проблем, которые в центре внимания театрального коллектива.

Театр часто называют зеркалом жизни. Но Владимир Маяковский, мне кажется, выразил точнее: «Театр не отражающее зеркало, а увеличительное стекло». Этим определением поэт как бы подчеркнул активную, наступательную позицию нашего советского театра, его гражданский темперамент как в утверждении подлинного идеала, так и в бескомпромиссной борьбе со злом.

Наш театр интересуют прежде всего герои чистые и честные, натуры цельные и глубокие, имеющие свои высокие идеалы, активную жизненную позицию и отстаивающие ее до конца, несмотря ни на что, даже ценой собственной жизни. Из каких бы времен ни приходили эти герои, они нам бесконечно близки и дороги. Театр ведет исследование источников духовной силы людей, открыва-

ет эти источники и утверждает их в качестве духовной и нравственной силы нашего современника. В этом — идеино художественное credo театра, определяющее его подход к формированию репертуара.

Галерею таких героев в первом сезоне по праву открывает образ Василия Губанова из пьесы Е. Габриловича «Коммунист», которую театр посвящает XXVI съезду партии. Это человек не легкой судьбы, со стойким и упорным характером, закаленным в тяжелой жизненной борьбе. Главные черты его характера — человечность и нестигаемая воля бойца-коммуниста. Именно человечность, любовь и сострадание к людям, стремление помочь им толкают Губанова на самые опасные участки социальной битвы, и он, не задумываясь, жертвует собой ради людей. Такой человек и в личной жизни прям, высок и прекрасен. Светлой струной звучит в пьесе короткая и яркая любовь Губанова и Аины, сумевшей разорвать путы кулацкой психологии и уйти за ним в новую жизнь.

Таким героем представляется нам и низкий Мышкин из романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Герой этого произведения проповедует бескорыстное добро, сострадание, заражает готовностью прийти человеку на помощь. Для нас Мышкин — нормальный, живой человек, обладающий тонкой душевной организацией, громадными духовными сокровищами, которые он всеми силами старается спасти от агрессивной действительности.

Спектакль уже в работе и стоит в числе ближайших премьер театра.

А вот, например, скромный труженик, ивовельщик Николай Михайлович Чумкин, герой лирической комедии «Ретро» А. Галина. Всю жизнь латал он казенные дырки в своем родном городе, не скрывая себе вследствие этого никакого «состояния» и, уйдя на пенсию, приехал к дочери в Москву. Но его тяготит жизнь в этой семье, не знающей любви и сострадания. Не может он понять отношения дочери и зятя с другими людьми, во главе которых принцип — «ты — мне, я — тебе». Зятю тоже неприятен критически настроенный старик, и вот придумал он избавиться от тещи десятичным способом: подобрать тому невесту. Так познакомился Николай Михайлович с тремя мелочными женщинами, судьба которых возлюбовала его.

О ПРАЦАЕТСЯ театр и к местной актуальной проблематике. Драма нашего земляка — писателя В. Кудлина «Штурмовое предупреждение» рассказывает о легком, а подчас и опасном труде наших рыбаков. В центре пьесы — три капитана, три друга. В очередном трудном рейсе один из них, захваченный штормом, гибнет. И хотя его гибель случайна, она стала толчком для глубоких раздумий о жизни, о цене риска, о той порою страшной цене, которую приходится платить за открытие новых путей, взятие новых рубежей.

Международная тематика всегда интересовала советского зрителя, он никогда не был равнодушен к тому, что происходит в мире. В спектакле А. Иршана «Пожалейте тангстеров» речь идет о страшной болезни западного мира — о нравственном расстройстве государственного

аппарата, который становится прибежищем преступников, о тангстеризме, как норм жизни городов капиталистических стран. История с забастовкой «честных» тангстеров вскрыла подпольную мафию, главарями которой оказываются «отцы города», как раз те, кто призван бороться с преступностью.

«Пожалейте тангстеров» — также ближайшая премьера театра.

У каждого зрителя всегда велика потребность в ярком, праздничном зрелище, дающим отдохновение душе. Но есть такие зрители, которые только в этом и усматривают основную функцию театра. Не разделяя с подобными зрителем его взгляда на театр как на развлечение, мы, тем не менее, согласимся бы с ним в том, что любой серьезный по мыслям спектакль должен быть прежде всего ярким, праздничным, очень заразительным и увлекательным зрелищем.

Именно таким будет спектакль «Левша». Еще в прошлом веке знаменитый русский писатель Н. Лесков написал уморительно-грустный сказ о легендарном тульском оружейном мастере Левше, сумевшем подковать английскую стальную блоху, сказ, который сразу стал популярнейшей книгой, не раз переиздаваемый для сцены. Ленинградские драматурги В. Константинов и Б. Рацер сделали современную обработку лесковского сюжета, перемещая старинный юмор и сатиру с современными. По жанру — это своеобразный «скомороший мюзикл», изобилующий музыкой, пением, танцами. «Левшой» и откроет наш театр свой новый сезон.

Из русской классики, кроме «Идиота», в репертуаре

театра — «Недоросль» Фонвизина. Актуальность этой комедии великого сатирика никогда не стареет. Постановка «Недоросля» посвящается 200-летию написания комедии.

Зарубежная классика представлена в репертуаре романтической драмой В. Гюго «Мария Тюдор». Действие пьесы происходит в предельно далекой Англии. Сюжетом является изложение всемирно известного романа Марины Тюдор итальянского авантюриста Фавани. В водоворот дворцовых интрижек самым замечательным образом замешивается судьба простого оружейного мастера Джилберта и его возлюбленной и о ней Джекки.

Большое внимание в этом сезоне театр уделяет детскому зрителю, адресуя ему две пьесы: «А все-таки она вертится?», или Гуманов в небесах мчится» А. Хмелина — для среднего школьного возраста и «Потерянный праздник» местного драматурга Г. Порогова — для младшего.

Руководство театра предприняло конкретные шаги по улучшению и расширению связей театра со зрителями, с производственными коллективами города. Разработан ряд конкретных мер по улучшению пропаганды театрального искусства на предприятиях, в учебных заведениях.

О ДНАКО мое время не текло. Занавес вот вот дрогнет и начнет медленно раскрываться...

До встречи на наших премьерах, дорогие зрители!

Б. СУШКОВ,
заслуженный литературный работник Камчатского театра, кандидат искусствознания.