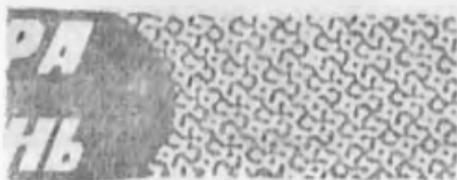


Камчатская правда



Его образы Журдена в «Мещанина во дворянстве», царя-бляхотки в «Левшее», генерала Епаничина в «Идиоте» выделяются яркостью и самобытностью.

Слова благодарности зрителю были сказаны и в адрес заслуженной артистки РСФСР М. Соловьевой, С. Авакумовой, В. Кашинской, Е. Улыбиной, Л. Васютиной, А. Байко, Т. Титовой, Е. Буряк. Ластные отзывы членов жюри и зрителей получил за своеобразную манеру игры артист В. Белоусов. Разнообразен творческий диапазон артиста А. Кузнецова. Это и аристократ Тоцкий в «Идиоте», и ходоки в «Синих конях...», и генерал в «Левшее», и учитель танцов с комедии Мольера. Очень разные и герои артиста В. Грачева: каждому присуще свое лицо, свой неповторимый характер. С глубокой личной страстностью исполняет артист роль от имени В. И. Ленина в «Синих конях...». И тут же — гротесковый сатирический образ купца в «Левшее».

Отмечены зрителями и ра-

ДВАДЦАТЬ четвертого февраля петропавловский зритель перед началом спектакля «Левшее» стал свидетелем и участником торжественного акта завершения предсезонской театральной недели.

Объявленный в эту неделю театром и Камчатским отделением Всероссийского театрального общества смотр-конкурс на лучшую мужскую и женскую роли, а также на лучшую работу молодого актера судило зрительское жюри. В его состав вошли истинные любители и пропагандисты театрального искусства, люди самых разных специальностей и возрастов: сейсмолог и инженер, преподаватель вуза и студент, статист и геолог, комсомольский работник и рабочий...

ОЦЕНИВАЕТ ЗРИТЕЛЬ

Нами было просмотрено семь лучших спектаклей театра, включенных в предсезонскую афишу: «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Эшелон» М. Рощина, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Идиот» Ф. Достоевского, «Мощанин во дворянстве» Мольера, «Левшее» В. Константинова, Б. Рацера и детский спектакль «Потерянный праздник» по пьесе Г. Поротова. В спектаклях участвовала вся труппа, почти каждый актер смог показаться в разноплановых ролях.

Прямо скажем, нелегко нам было принимать решения, выбирать лучшие актерские работы. И это не удивительно, ибо труппа продемонстрировала в этих спектаклях высокое профессиональное мастерство.

Большую помощь в нашей работе оказывали многие зрители, которые после каждого спектакля оставляли отзывы с фамилиями наиболее понравившихся актеров. Было приятно видеть, что наши оценки и оценки в отзывах большей частью совпадали.

Много теплых слов благодарности было сказано в адрес народной артистки РСФСР Г. Астраханкиной, исполнительницы роли Толгонай в спектакле «Материнское поле». С большой силой актриса сумела выразить всю внутреннюю боль, глубину и щедрость души этой сильной, любящей людей и землю женщины. Улыбку и аплодисменты вызвали созданные ею комедийные образы.

Никого не оставила равнодушным игра заслуженного артиста РСФСР В. Красногоря.

боты артистов М. Шедева, Ю. Михайлова, Л. Пугачева, В. Савельева, В. Глинского.

Но особенно много зрительских «голосов» получил артист В. Стеклов. Каждая его роль — будь то Есеник в «Эшелоне» или князь Мышкин в «Идиоте», или атаман Платов в «Левшее» — это целый человеческий характер, многогранный и яркий. В. Стеклов признан лучшим исполнителем мужской роли.

Приз за лучшее исполнение женской роли присужден артистке А. Савельевой, показавшейся в ролях Настасьи Филипповны, Ивы, Николь и скормороха.

Лучшим молодым актером по количеству набранных баллов в анкетах и голосах зрительского жюри стал артист Валерий Новиков. Созданные им образы Левши, Акана («Потерянный праздник»), пажла («Мощанин во дворянстве»), Володи («Эшелон»), корреспондента Роста («Синие кони...») заслуживают верить в плодотворное творчество этого актера. Приз Камчатского отделения ВТО за высокий профессионализм и постоянный творческий рост присужден Г. Астраханкиной.

В заключение хочется сказать, от имени всех зрителей, всех друзей театра всем видимым и невидимым работникам его, чей труд доставляет нам радость, — спасибо тебе, театр!

Г. ДАВЫДОВА,
методист экономического образования морского торгового порта, секретарь зрительского жюри.