

8 июня 1981 г., № 131.

к предстоящим гастролям

# КАМЧАТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Чтобы представить театр, приезжающий впервые на гастроли с далекой Камчатки в такой город, как Новосибирск, необходимо сказать хотя бы несколько слов о той земле, где он живет и сонами которой питается.

Камчатка... Загадочная, почти фантастическая страна действующих вулканов и гейзеров, страна дикой, непокоренной природы. Таной она видится москвичу или ростовчанину, туляку или новосибирцу. И когда он встречается с ней, то ощущение необычности этой удивительной страны не только не исчезает, а наоборот, усиливается. Он уже никогда не забудет ни гигантской, красивейшей в мире Авачинской бухты, на берегу которой стоит Петропавловск-Камчатский, ни островерхие жерла кипящих вулканов, ни долину гейзеров, ни реву синиц, ни мощное дыхание Тихого океана.

Камчатку называют рыбным цехом страны. Но на полуострове, протянувшись с севера на юг на 1200 километров, живут не только рыбаки, а и оленоводы, охотники, труженики сельского хозяйства. Здесь передовой край многих важных отраслей науки — вулканологии, геологии, биологии, рыбного хозяйства. Поэтому в Петропавловске постоянно живет и трудится большой отряд ученых из Ленинграда, Москвы, других крупных городов страны, много делающий для развития этой самой отдаленной области республики.

Вот в таких, но совсем обычных условиях, и работает наш Камчатский областной драматический театр. Он родился весной 1933 года. Начало ему положили 13 актеров-энтузиастов во главе с известным режиссером, воспитанником Александринского театра В. Г. Головацкого. Труппа хотя и не многочисленная, но состояла из высокопрофессиональных актеров доброй старой школы.

Советская драматургия всегда составляла основу репертуара театра. Пьесы Вс. Иванова, К. Тренева, Вс. Вишневского, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова, В. Гусева, К. Симонова и ряда других ведущих драматургов несли в себе заряд гражданской и эстетической направленности. Именно это позволило театру подойти к этапной работе, требовавшей не только высокого профессионального мастерства, но и четкой гражданской и нравственной позиции коллектива — к работе над ленинской, включающей пьесы «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Человек выше своей судьбы» И. Сельвинского, «Между ливнями» А. Штейна и «Вьюга» В. Раздольского. Образ В. И. Ленина в этих спектаклях воплощен одним из старейших актеров Камчатского театра, народным артистом РСФСР В. П. Андриановым.

Значительное место в репертуаре театра занимала русская и зарубежная классика. Театр поставил более 20 пьес Островского, с успехом шли «Горе от ума» Грибоедова, «Борис

Годунов» Пушкина, «Три сестры» Чехова, были поставлены почти все пьесы Горького. Из зарубежной — пьесы У. Шекспира, Бомарше, Шиллера, Мольера, Гольдони.

За годы своей деятельности театр показал сотни спектаклей не только в городе, но и в самых отдаленных национальных поселках, где зрителями были коренные жители Севера: коряки, ительмены, чукчи, алеуты. В последние десятилетия театр ежегодно выезжает на гастроли за пределы области. Его спектакли тепло принимали в Магадане и Южно-Сахалинске, Иркутске и Ангарске, Хабаровске и Владивостоке. И вот встреча с новым зрителем.

Новосибирцы познакомятся с искусством актеров разных поколений. Свыше 40 лет играет в камчатском театре народный артист РСФСР В. Андрианов, четверть века — народная артистка РСФСР Г. Астраханкина, заслуженная артистка РСФСР М. Соловьева, артисты Л. Васюткина, М. Шедель, 15 лет — заслуженный артист РСФСР В. Красногор. Интересно работают артисты среднего поколения и творческая молодежь.

Война — вечная боевая тема народной памяти. Спектакль «Эшелон» по пьесе М. Рошина — это спектакль-реквием, воспоминание о людях, которые до конца прошли через этот ад. Драматург показывает не фронт, а тыл, не солдат и командиров, а простых, «слабых», как принято называть, женщин, членов одного заводского коллектива, ко-

торых эвакуируют вместе с детьми и оборудованием на Восток.

«Ретро», если можно так выразиться, психологическая комедия с щемящей лирической нотой. На скромном жизненном материале внутрисемейных отношений драматург А. Галин поднимает широкий круг моральных проблем, ставит вопрос о духовной преемственности поколений, о нашей социальной нравственности.

В памфлете А. Иршина «Пожалейте гангстеров» речь идет о страшной болезни западного мира — о нравственном разложении государственного аппарата, который становится прибежищем преступников. История с забастовкой «честных» гангстеров вскрыла подпольную мафию, главарями которой оказываются отцы города.

Новосибирский зритель увидит также две современные лирические комедии — «Как долго ты шел» И. Левина и «Игра воображения» Э. Брагинского. Обе они — о любви. Любовь, которую герои первой комедии пронесли через всю жизнь, хотя и оказались в разлуке, тогда как герои второй растеряли ее из-за суетных стремлений переменить обстановку своей жизни на более престижную.

Легендарный Левша, тульский оружейный мастер-виртуоз, герой знаменитого сказа Н. Лескова, стал и героем современного скоморошьевого действа. В этом красочном мюзикле, насыщенном лирической и пародийной музыкой, пением, танцами, старинный русский юмор перемешан с современной сатирой.

Классика представлена в репертуаре спектаклями «Идиот» по роману Ф. Достоевского, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера и «Мария Тюдор» В. Юго.

Для юного зрителя театр привез две сказки — «Морозко» И. Токмаковой и оригинальную сказку — «Потерянный праздник» известного камчатского писателя Г. Поротова.

Гастролировать в таком городе, как Новосибирск, — большая честь для нашего театра. Коллектив приложит все усилия, чтобы встреча с новосибирским зрителем была интересной и взаимобогащающей.

Ф. ДЕМЬЯНЧЕНКО,  
главный режиссер театра.