

ГОСТЬ
НОВОСИБИРСКА

ТЕАТР ПРЕДСТАВЛЯЕТ МОЛОДЫХ

Сегодня спектаклем «Мещанин во дворянстве» Мольера открывает свои гастроли в Новосибирске Камчатский областной драматический театр. Встреча с этим творческим коллективом обещает быть интересной по нескольким причинам. Во-первых, театр в Новосибирск приезжает впервые. Во-вторых, гости привезли с собой далеко не заурядный репертуар, в котором значительное место занимает русская и зарубежная классика. В-третьих, театр довольно смело предоставляет сцену и ведущие роли молодым исполнителям. О них, молодых актерах Камчатского драматического, мы попросили сказать несколько слов заведующего литературной частью театра кандидата искусствоведения Бориса Филиппова: **СУШКОВА.**



В нашем гастрольном репертуаре творчество молодых актеров представлено широко и многогранно.

Владимир Стеклов, например, покажется в трех разноплановых ролях: князя Мышкина в «Идиоте» Ф. Достоевского, Есению в «Эшелоне» М. Рощина и атамана Платова в «Левше» В. Константинова и Б. Рацера. Если князь Мышкин требует от актера субъективно личностного постижения образа, духовного и нравственного соучастия в переживаниях ге-

роя, то Есению — умения лепить точный объективный характер героя, существующего в необычных для него жизненных обстоятельствах. А в лесковском атамане Платове артист демонстрирует блестящее владение приемами сатирического бурлеска.

Анну Савельеву новосибирский зритель увидит и в трагедийных ролях — Настасья Филипповна («Идиот»), Мария Тюдор (одноименная драма В. Гюго), Ива («Эшелон»), и в комедийных — Ни-

ков (с «Левша»).

Творчеству Владимира Грачева присуще, как мне кажется, чувство народности в самом глубоком смысле этого слова, проявляющееся и в мятежных порывах Рогожина в «Идиоте», и в тонкой иронии Леонида в «Ретро» А. Галина, и в стихии народной скороморшей игры купца Грознова из «Левши».

Гастрольные роли Светланы Аввакумовой тоже позволяют судить о ее творческом диапазоне. Тут и психологические, острохарактерные — Аглая в «Идиоте», и трагедийные — Катя в «Эшелоне», и комедийные — озорная и лирическая Машка в «Левше».

А вот юные герои Валерия Новикова: Левша, Володя в «Эшелоне», Юра в «Игре воображения» Э. Брагинского, Акан в камчатской сказке «Потерянный праздник» Г. Поротова.

Вадим Леонтьев играет неожиданную, острохарактерную роль Лебедева в «Идиоте», Юрку в «Эшелоне», шута в «Марии Тюдор», слугу в «Мещанине во дворянстве» и другие.

Молодые героини Валентины Капиной: Блоха в «Левше», Лариса в «Эшелоне», Люсиль в «Мещанине во дворянстве», Аглая в «Идиоте».

Зоя Янышев, недавно поступившую в наш театр, зрители увидят в двух разноплановых работах: Джейн в «Марии Тюдор» и цыганка в «Эшелоне». Елену Бурак — также в разнохарактерных и разностилевых ролях: Ирина в «Эшелоне», ученик учителя музыки в «Мещанине», Лиса в «Потерянном празднике»...

Мы очень рассчитываем на нашу молодежь и надеемся, что игра молодых актеров понравится новосибирскому зрителю.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Идиот». Мышкин — артист В. Стеклов, Настасья Филипповна — артистка А. Савельева.

Фото Т. Грачевой.