

Вчера спектаклем по пьесе Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» на сцене театра музыкальной комедии открыл свои гастроли в Новосибирске Камчатский областной театр драмы.

Наш театр в семье театров Российской Федерации сравнительно молодой: в 1983 году ему исполнится всего полвека. В далекие 30-е, в грозные 40-е, да и в последующие годы условия жизни и работы на Камчатке требовали от артистов высоких духовных и моральных качеств, а нередко и проявляли подлинного героизма. Вот страничка из летописи театра: «Актерам приходилось совершать долгие и утомительные путешествия в дожди и штормы, в пургу и холод, на грузовых катерах, в лодках, на нартах. Были случаи, когда застигнутые в море свирепым штормом актеры укрывались от разбушевавшейся стихии в устьях рек, выжидая по несколько суток, чтобы продолжить путешествие. Были случаи, когда шторм выбрасывал на берег маленькое суденышко, были дни томительного дрейфа в Беринговом море на катерах, затертых льдами. Помнят актеры и долгие переходы через тайгу и по тундре...».

Кто же были эти актеры? Сначала их было всего 13. Тринадцать прекрасных артистов-антузиастов из Москвы, Киева, Ленинграда, откликнувшихся на призыв, к творческой интеллигенции начать культурное строительство на Дальнем Востоке. Их возглавлял замечательный ленинградский режиссер, воспитанник Александринского театра Гаврила Владимирович Головинский. Высокал личная и сценическая культура, святое отношение к искусству отличали этих людей. На самом дальнем рубеже нашей Родины они утверждали пафос стро-

ительства новой жизни, которым были заряжены пьесы советских драматургов — Вс. Иванова, К. Тренева, Вс. Вишневского, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова, К. Симонова и других.

Ставилась русская и зарубежная классика: более 20 пьес Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов» Пушкина, «Три сестры» Чехова, «Власть тьмы» Толстого, почти все пьесы Горького. А из зарубежной — пьесы Бомарше, Шиллера, Мольера, Гольдони и др.

Накопленный опыт и мастерство позволили театру подойти к этапной работе, потребовавшей от коллектива всей творческой и идейной зрелости, — к работе над Ленинианой, включившей пьесы «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» Н. Погодина, «Человек выше своей судьбы» И. Сельвинского, «Между ливнями» А. Штейна и «Вьюга» В. Раздольского. Образ В. И. Ленина в этих спектаклях воплощен старейшим актером камчатского театра, народным артистом РСФСР В. Андриановым.

Первейшим желанием театра было и остается стремление нести зрителям то, что созвучно времени, раскрыть проблемы, волнующие нашего современника. Поэтому советская пьеса занимает ведущее место и в нашем гастрольном репертуаре.

Спектакль «Ретро» по пьесе А. Галина по форме комедия, а по содержанию — лирическая драма. На самом обыкновенном жизненном материале внутрисемейных отношений старика Чмутина и его прусупевающих московских родственников, до-

чери и зятя, к которым он приехал, выйдя на пенсию, и которые решили его «женить», чтобы избавиться от критически настроенного «предка», драматург поднимает широкий круг моральных проблем, ставит вопрос о духовных ценностях, о нравственности.

Режиссер спектакля Т. Сапего. В спектаклях заняты артисты старшего поколения: народный артист РСФСР В. Андрианов (Чмутин), в ролях его «невест» — народная артистка РСФСР Г. Астраханкина, заслуженная артистка РСФСР М. Соловьева, артистка Л. Васюгина.

Война — вечная боль народной памяти. Спектакль «Эшелон» по пьесе М. Рошина — это спектакль-воспоминание о людях, прошедших через невзгоды войны. Драматург рассказывает о простых, «слабых», как принято их называть, женщинах, членах одного заводского коллектива, которых эвакуируют на восток. «Будь проклята война — наш звездный час!» — говорят они, и этот трагический парадокс и исследует в спектакле режиссер Ф. Демьянченко.

В памфлете А. Иршина «Пожалейте гангстеров», поставленном режиссером В. Зверовичковым, речь идет о страшной болезни западного мира — растлении государственного аппарата, который становится прибежищем преступников.

Зритель увидит две современные лирические комедии: «Как долго ты шел» И. Левина (режиссер — засл. арт. РСФСР Н. Эренбург) и «Игра воображения» Э. Брагинского (режиссер Т. Сапего). Обе комедии о любви. Любви, которую герои первой комедии пронесли через всю жизнь, хотя и оказались в разлуке, тогда как герои второй растеряли ее из-за

суетных стремлений к «престижной» жизни.

Легендарный Левша, тульский оружейный мастер-виртуоз, подковавший английскую стальную блоху, герой знаменитого сказа Н. Лескова, стал и героем современного скоморошьего мюзикла. В этом красочном представлении, насыщенном лирической музыкой, пением, танцами, старинный народный юмор перемешан с современной сатирой. Режиссер спектакля Ф. Демьянченко, художник Ю. Назаров.

Классика представлена в репертуаре спектаклями «Идиот» по роману Ф. Достоевского, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера и «Мария Тюдор» В. Гюго.

Для режиссера Ф. Демьянченко Мышкин — нормальный, живой человек, обладающий тонкой душевной организацией; громадными духовными сокровищами, которые он всеми силами старается спасти от агрессивной действительности. Гневной сатирой на живучее мещанство, становящееся порой агрессивным, коль скоро созревают для этого подходящие исторические условия, воспринимается другой спектакль Ф. Демьянченко — «Мещанин во дворянстве».

Романтическую драму Виктора Гюго режиссер В. Зверовичков решает как трагедию власти, которая подчиняет и извращает все чело-

веческие чувства — любви, честь, благородство.

Для юного зрителя театр привез сказки «Морозко» И. Токмаковой и оригинальную камчатскую сказку «Потерянный праздник» известного нашего писателя Г. Поротова.

В этих спектаклях новосибирский зритель познакомится с искусством актеров разных поколений. Слыше 40 лет работает в театре народный артист РСФСР В. Андрианов, четверть века — народная артистка РСФСР Г. Астраханкина, заслуженная артистка РСФСР М. Соловьева, артисты Л. Васюгина, М. Шедель, 15 лет — заслуженный артист РСФСР В. Красного, много лет работают артисты В. Болеславский, А. Кузнецов, Е. Улыбина, В. Белоусов, А. Бойко, В. Савельев и другие. Интересно представлена в спектаклях и наша творческая молодежь — В. Стеков, В. Грачев, А. Савельева, В. Новиков, С. Авакумова, Л. Мощенская, В. Кашнова, Е. Бурляк.

Возглавляет творческий коллектив главный режиссер театра Ф. Демьянченко. Главный художник — лауреат республиканского смотра театров Ю. Назаров.

**Б. СУШКОВ.**

Заведующий литературной частью камчатского театра, кандидат искусствоведения.

«СОБЛЮЖАЮЩИЙ»  
г. Новосибирск

1981  
1001