

5 июля 1981 г. * № 156 (15.454)

ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ЭКЗАМЕНОМ

Гастроли Камчатского
облдрамтеатра в Новосибирске

У СПЕШНО идут гастроли Камчатского областного драматического театра в столице Западной Сибири — городе Новосибирске. Взыскательный новосибирский зритель высоко оценил искусство актеров, режиссеров, художников камчатского театра. В рецензиях на спектакли «Мещанин во дворянстве», «Ретро», «Идиот», «Левша», «Потерянный праздник» (причем, на первые три спектакля и на последний вышло по две рецензии) критики подчеркивали смелость, глубину и своеобразие режиссерских и актерских решений классики, активную гражданскую позицию в борьбе с мащанством, потребительском обывательщином в пьесах современного советского репертуара.

В статье «Мольер, прочитанный заново» критик «Вечернего Новосибирска» Р. Горва писал: «Режиссер Ф. Демьянченко поставил комедию Мольера «Мещанин во дворянстве» как трагикомический фарс. Богатый мещанин Журден, раущийся в дворянство, в трактовке режиссера и исполнителя главной роли заслуженного артиста РСФСР В. Красногора — воинствующий хам, поклоняющийся титулам и деньгам. Денег у него много, и Журден чувствует свою значительность, упивается своим богатством. Что же касается титулов и дворянства, то мещанин уверен: есть деньги — купит, а манеры — приобретет...»

Сцена розыгрыша, придуманная Къзьедем, слугой Клеона (арт. В. Стеклова), чуждого молодого человека, влюбленного в Люсиль (арт. Ю. Михайлов) — одна из самых смешных в спектакле. В ней есть та «золотая середина», где присутствует не только обличительный натиск, но и ослепительная мольеровская комедийность. В маскарде посвящения Журдена в «мамашуши» актеры изобретают трюки непринужденно, легко, заботясь прежде всего о смысле происходящего... Интересующая нас театральность присутствует и в фигуре учителя философии, которого В. Белоусов наградила и внушительным натиском, и изворотливостью. За маской «ученого мужа» проглядывает живое, понятное, узнаваемое лицо... Такую маску мы видим в маниакальной одержимости Журдена идеей пробиться в дворяне, в простодушной открытости Къзьеда, в жизнерадостной стремительности Николь (Л. Мощенская), в нескольких шаржированных кокетливости Люсиль (В. Кашнова).

Е. Квещинский в той же «Вечерке» дал высокую оценку работе наших старших мастеров в спектакле «Ретро»: «Народный артист РСФСР В. Андрианов, с большим внутренним драматизмом играющий кровельщика Чмутину, создает образ простого человека, который, попав в московскую квартиру дочери, пришелся не ко двору... Отсутствие человеческого тепла, ледяющий душу холодок отчуждения больно ранит душу отца. Андрианов находит удивительно точный пластический рисунок роли. В первом действии у него мало слов, но как красноречиво его тягостное молчание!..»

Думается, что наиболее сложная в психологическом плане роль нар. арт. РСФСР Г. Астраханкиной. По воле автора и режиссера ее героиня говорит и делает много такого, что более уместно в комедии. Однако актрисе почти все время удается сохранить драматическое напряжение, а сцена признания Чмутину в наивном желании поехать жить в деревню, пожалуй, одна из самых эмоциональных в спектакле.

Запоминаются и героини Л. Васютиной и засл. арт. РСФСР М. Соловьевой. Очень непохожие друг на друга — одна медлительная, уравновешенная, степенная, другая энергичная, подвижная, решительная, — они достоверны и легко узнаваемы.

Комсомольская газета «Молодость Сибири» откликнулась на работы молодых: «Новосибирцы уже познакомились с несколькими спектаклями дальневосточников и убедились, что театр этот искренний, ведущий заинтересованный разговор о проблемах сегодняшнего дня. Вызывает уважение и актерский состав театра. Наша газета уже представляла молодых артистов труппы. Теперь с каждым спектаклем мы убеждаемся, что в репертуаре они заняты активно и очень многие работы молодых заслуживают самого пристального внимания зрителя.

Завтра... на сцену вновь выйдет князь Мышкин в «Идиоте» Ф. Достоевского... И чем то в первой же сцене нас странно поразит Мышкин в исполнении В. Стеклова. Казалось бы, психофизические данные артиста (Стеклова крепок, розовощек и здоров) не позволяют ему органично войти в образ душевнобольного князя. Но тем и интересна трактовка спектакля, что главный герой здесь в сущности и есть нормальный человек, с доброй, отзывчивой душой и с нормальным мироощущением.

Интересны и другие актерские работы. Спектакль проходит с общим эмоциональным подъемом, не оставляя равнодушными зрителей.

Гастроли камчатцев в Новосибирске явились серьезным экзаменом на зрелость коллектива перед творческим отчетом театра в столице нашей Родины — Москве. Можно сказать, что экзамен этот театр выдержал с честью. Комиссия союзного министерства, которая отсматривала в Новосибирске спектакли — претенденты на московские гастроли, отметила в целом высокий художественный уровень театра, оригинальность его творческого лица.

На гастроли в Москве, которые будут проходить с 16 по 30 сентября в помещении Малого театра, отобрано семь спектаклей: «Мещанин во дворянстве», «Ретро», «Мария Тюдор», «Идиот», «Эшелон», «Потерянный праздник», «Штормовое предупреждение».

А пока продолжают летние гастроли. Позавчера наша труппа дала первое представление в городе Комсомольск-на-Амуре.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью театра, кандидат искусствоведения.