

ИНТЕРВЬЮ

...ВНОВЬ СЛЕТАЮТСЯ МУЗЫ

Корр.: — Отзывы зрителей и устные заявления столичных критиков, надо полагать, хорошие подспорье театру, нами рассуждаемуса совершенствоваться!

Г. И. Горлицов: — Безусловно. Театр начинает свой 48-й сезон с учетом замечаний зрителей и критиков, работников министерства культуры, с намерением поднять уровень культуры театра, спектаклей. Сейчас театр вновь зажил полной жизнью, «дуд» дневные и вечерние репетиции, подготовка нашей традиционной премьеры для детей к зимним каникулам. На этот раз мы покажем сказку «Кот в сапогах». Ее ставит режиссер В. Зверовщиков.

Корр.: — Мы уже поздравляли на традиционной встрече за «Круглым столом» коллектив театра с успешным окончанием «рыбачьих» гастролей. Вероятно, администрация театра, художественное руководство сегодня подводит итоги и этого важного мероприятия, намечают планы на будущее?

Г. И. Горлицов: — Да, коллектив театра постарается начать работу над репертуаром для гастролей к рыбачьему началу сезона. Вероятно, для этого будем более активно использовать малую сцену, режиссерские возможности актеров, в постараться в следующем раз показать рыбачьи две-три разных постановки.

Корр.: — А что будет предпринимать театр для укрепления заключенных творческих союзов с объединением «Петропавловская судоремонтная верфь имени В. И. Ленина», с тружениками Мильковского района?

— Непростой вопрос. Театр, как вы знаете, в данный период работает без главного режиссера, так что планы наши пока только теоретические. Надо сказать, что перед мильковчанами мы пока не в долгу: весной им возияв две премьеры: «Ретро», «Потерянный праздник», спектакль «Мария Стюарт». А вот перед судоремонтниками мы чувствуем себя должниками. Тем более, что они внесли огромный вклад в наш творческий отчет в Москве, вовремя и качественно выполнив работы по оформлению спектаклей.

Корр.: — И вновь о гастролех. Обычно к этому времени уже известны планы на следующее лето...

Г. И. Горлицов: — Предварительно нам их уже сообщили. Сейчас вводится пятилетнее планирование гастрелей, так что мы ориентировочно знаем о том, что нам предстоит до 1985 года. В следующем лето нам планируется отчет в Узбекистане: в Ташкенте и в некоторых других городах. В 1983 году, 19 апреля, Камчатский театр будет праздновать свое

Нашу беседу с директором областного театра, заслуженным работником культуры РСФСР Г. И. Горлицовым и введующим литературной частью театра, кандидатом искусствоведения Б. Ф. Сушковым мы начали с чтения редакционной почты.

Московские гастролы войдут в историю Камчатского театра большим важным событием, они явились для камчатских артистов и серьезным испытанием, и волнующим праздником. Конечно, впечатления об этой поездке продолжают обсуждаться в актерских кругах, а в редакцию продолжают поступать отзывы и от московских зрителей.

«Попав на первый спектакль Камчатского театра «Штормовое предупреждение», мы были приятно удивлены, что театр, такой далекий от Москвы, сумел завладеть зрителем. — так начали свое письмо москвички-театралки З. П. Михайлова и А. П. Коженникова. — удачно выбрана тема об одной из специфических профессий жителей Камчатки, артисты правдиво показали трудности этой профессии, столкновение характеров героев».

Далее авторы письма сообщают, что они захотели посмотреть и другие постановки, и они видели

«Марию Тюдор», «Ретро», «Мещанин во дворянстве», «Эшелон». Вырали одобрение спектаклю «Ретро», особенно игре артистов В. П. Андрианова и Г. В. Астраханкиной, зрительницы заключают: «Наши взгляды, Камчатскому театру больше удаются современные темы, а не классические, но эта критика не умаляет нашего общего чувства благодарности, которые мы хотим выразить артистам, режиссерам и всем работникам театра за удовольствие, которое они нам доставляли своей работой».

Спектакль «Идиот» по роману Ф. Достоевского вызвал пристальный интерес московской критики и зрителя. «Мне кажется, князь Мышкин в исполнении актера Владимира Стеклова — большая актерская удача. — пишет учитель из Москвы Б. Н. Лондон. — Совершенно свободно от внешних условий, изнутри, органично В. Стеклова прожигает жизнь своего героя на сцене, раскрывая нам все богатство души этого «положительного» прекрасного, по замыслу Достоевского, человека, обаятельного и трогательно беспомощного, попавшего в среду, где царствует куля-продажа, где умиаают и унижаются».

50-летие, и лето этого года мы полностью посвятим Камчатке, побываем со спектаклями во всех районных центрах полуострова. В 1984 году — поездка в Улан-Удэ и Читу, в 1985-м — в Ленинград и еще в один город Российской Федерации. Это проект, ожидаем в скором времени и утверждевшие планы, из них мы, вероятно, укажем, кто будет в это время гастролировать у нас.

Корр.: — А пока возвращаясь

к Камчатке и настроимся на праздничную волну того момента, когда зритель придет на первый спектакль сезона и вновь окунется в такую волнующую атмосферу театра. Сегодня мы прошлись по обивочному зрительному залу. Хотя порежикт изменений в нем после ремонта не произошло, и зал вновь встретит нас привычным уютом, все-таки заметны нововведения: навесная галерея в конце зала, настенные панели. Что это даст театру, зрителю!

Г. И. Горлицов: — Несомненные удобства для наших осветителей, радиооператоров. Из-под планшета сцены они уйдут на галерею и будут видеть всю сцену. Это значит — качественнее станет звуковое оформление спектаклей, четче их световой ряд, хотя полностью все необходимое оборудование мы еще не получили. А потом, как мы считаем,

зрителям тоже стало удобнее: новые кресла, покрытие пола, навесные панели по станам, улучшающие акустику.

Корр.: — Ну, и самый волнующий вопрос — о будущем репертуаре театра...

Б. Ф. Сушков: — В репертуаре на новый сезон — пять спектаклей, пять названий. Театр продолжит разговор о социальной этике в широком стиле: человек и общество, человек и его дело. Это имбо-

лея актуальная проблема сегодняшнего дня. И в этом плане наш спектакль по пьесе Кутерничко «Вариации Фен Драке» в чем-то будет раскрывать смысл.

Спектакль ставит режиссер В. Зверовщиков. В нем будут заняты наши ведущие, опытные актеры.

Эту тему осмысления жизненного пути, утверждения высших нравственных идеалов продолжит и спектакль по пьесе Курганникова «Практически счастливый человек», который будет готовить режиссер Т. Сапег. В центре внимания автора уже человек зрелого возраста, привычно считающийся окружающими неудачником, и в какие-то моменты и он начинает считать себя неудачником. Но в процессе столкновения его с женой, сыном, одноклассниками, со всеми теми проявлениями мещанского тщеславия, которыми они заражены, он начинает считать свое положение не только нормальным, но и высоконаравственным, порядочным. Он сумел с достоинством противо-

поставить себя той среде, которая разрушительно действует на неустойчивые характеры. Теперь скажу о большой мечте театра — поставить Чехова «Чайку». Это, конечно, большая работа, и при удаче этот спектакль может стать продолжением нашего разговора о минимуме и максимуме ценностей, о том, как важно, чтобы творческая интеллигенция не расходилась с веком, с жизнью, имела историческую перспективу.

Кроме того, в нашем репертуаре будет прекрасная комедия Шарца «Голый король», которая влору и юношеству, и взрослым.

К 60-летию пионерской организации мы решили поставить спектакль по повести В. Катаева «Сын полка». Сейчас думаем над выбором пьесы, хотим посвятить ее 60-летию образования СССР.

Из прежнего сезона в репертуар перейдут спектакли «Левша» Лескова, «Игра воображения» Брагинского, сказка «Морозко».

Заметным событием в жизни театра, всей общественности Петропавловска станет празднование юбилея народного артиста РСФСР В. П. Андрианова, отмечающего 50-летие творческой деятельности, 75-летие со дня рождения. Этому событию в феврале будет посвящен банефис актера.

Пополнилась труппа и двумя новыми актерами, выпускниками ГИТИСа Игорем Денисовым и Валерием Половинкиным, которые уже активно входят в репертуар театра.

Итак, театр открывает 48-й сезон. Остается пожелать ему подвотворных успехов, высказательности в творчестве, умения зрителя.

Интервью вел
Н. СЕЛИВАНОВА.