

23 октября 1982 г. * № 244 (15.842).



К открытию юбилейного сезона

29 ОКТЯБРЯ Камчатский драматический театр открывает свой 50-й сезон. Это — замечательное событие в культурной жизни не только города Петропавловска-Камчатского, но и всей области.

По традиции, в преддверии юбилея бросим хотя бы беглый взгляд на пройденный театром полувековой путь.

Вывавший к жизни Октябрьской революцией, театр уже с первых лет своего существования играет заметную роль в освоении самого дальнего рубежа нашей Родины, утверждая нафос строительства новой жизни, которым были заряжены пьесы советских драматургов — В. Иванова, К. Тренева, В. Вишневского, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова, К. Симонова и других.

Проводя в жизни принципы ленинской национальной политики, театр внес весомый вклад в культурное развитие коренных народов Крайнего Севера, приобщая их к духовной сокровищнице великого русского народа, хранившейся в его классическом наследии. Коренные жители полуострова впервые в жизни увидели на сцене театра такие шедевры русской национальной драматургии, как «Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов» Пушкина, «Три сестры» Чехова, «Власть тьмы» Толстого, более 20 пьес Островского, почти все пьесы Горького. А также пьесы зарубежных классиков — Бомарше, Шиллера, Шекспира, Мольера, Гольдони и других.

В годы Великой Отечественной войны уже первые пьесы военной тематики («Крылатое племя» А. Первасицева) были серьезными удачами театра. В репертуар военных

театров Камчатки и ее современности. Экспедиции Вернига и основанию города Петропавловска посвящена пьеса Н. Эренбурга «Идешь, начинаешь Россия». Героической обороне города от англо-французской эскадры — пьеса «За землю русскую» Н. Панкратова и Е. Диканского. О героическом труде камчатских рыбаков и геологов рассказывали пьесы «Ис-

театра: двое — В. Андрианов и Г. Астраханкина удостоены высоких званий — народный артист СССР и народная артистка РСФСР.

32 года работает в театре Л. А. Васюткина. Много лет отдали камчатской сцене артисты М. Ванчук, А. Савельева, Е. Улыбина, В. Болеславский, С. Авакумова, А. Кунищев, О. Баглоков, В. Грачев, В. Поэта, В. Белоусов, Т. Ти-

как «Мои Надежды» М. Шатрова, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Мы, ниже подпавшие» А. Гельмана, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Эшелон» М. Рокина, «Ретро» А. Галкина, «Штормовое предупреждение» В. Кудлина, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Идиот» Ф. Достоевского и др.

В юбилейном сезоне эту магистральную линию в репертуаре продолжают современные советские пьесы «Чинариный манифест» грузинского драматурга А. Мхендзе (посвящается 60-летию образования СССР) и «Равняется 4-м Франциям» А. Мишарина.

В центре острого драматического конфликта этих пьес — наши современники. И хотя между их героями — парнишкой из далекой грузинской деревни, ставшим неожиданно для всех председателем колхоза, и секретарем райкома, крупным партийным деятелем на Дальнем Востоке, — великая разница, но есть в них и нечто общее, что позволяет характеризовать их как героев нашего времени. Оба они, опираясь на ленинские принципы руководства и хозяйствования, становятся инициаторами большого дела, круто изменившего судьбу людей, целого края.

Юбилей Горького театр готовит отметить постановкой его лучшей пьесы «На дне». Из советской классики в репертуаре «Клоп» В. Маяковского, из зарубежной драматургии — «Цинизм» Эдуардо де Филиппо. К неделе «Театр и дети» готовится спектакль «Вочка меда» Уселинова.

Итак, 29 октября спектаклем «Штормовое предупреждение» Камчатский театр открывает свой 50-й сезон. А уже 12 ноября зритель увидит новую премьеру — комедию К. Гольдони «Трантиричиа». Режиссер В. Зверовицков, художник В. Колтунов.

В. СУШКОВ,
заведующий литературной частью Камчатского театра, кандидат искусствоведения.

Годы. Спектакли. Актеры

лет вошли такие пьесы, как «Любовь Иропала» К. Тренева, «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «В стенах Украины» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Олего Дундик» Ржевского и Капа... Большую работу театр проводил по обслуживанию военных моряков и камчатских рыбаков. Несмотря на трудности военного времени, каждое лето коллектив выезжал на гастроли. Трудники Камчатки расценивали приезд театра как выражение внимания партии к их работе, их жизни в трудные военные годы. Своими спектаклями, концертами актеры помогали военным морякам и рыбакам, десорубам и оленеводам, судоремонтникам и полеводцам приближать день победы.

Накопленные с годами опыт и мастерство позволили театру добиться к этанной работе, потребованной от коллектива всей творческой и идейной зрелости, — к работе над Ленинианой, включившей пьесы «Кремлевские куранты», «Третья латинская» Н. Ногодина, «Человек выше своей судьбы» Н. Сельвинского, «Между линиями» А. Штейна и «Вьюга» В. Радольского. Образ В. И. Ленина в этих спектаклях воплощен народным артистом СССР В. П. Андриановым, который начал свой 47-летний сезон на сцене нашего театра.

Не обошел театр и местную тематику. Шесть пьес посвящены ис-

полняющий обязанности» А. Комаровский, «Третий должен уйти», «Берег» В. Космачевского, «Штормовое предупреждение» В. Кудлина. А также фольклорная сказка камчатского писателя Г. Порогова «Потерянный праздник».

За годы своей деятельности театр показал сотни спектаклей не только в городе, но и в самых отдаленных национальных поселках, где зрителями были коренные жители Севера: коряки, ительмены, чукчи, алеуты.

В последние десятилетия театр ежегодно выезжает на гастроли за пределы области. Его спектакли тепло принимали в Магадане и Южно-Сахалинске, Иркутске и Ангарске, Набережных и Владивостоке, Новокузнецке и Комсомольске-на-Амуре.

Гастроли в Москве в сентябре прошлого года стали для коллектива серьезным экзаменом на творческую зрелость. Не обошлось и без парадокса, переднего в современном театре: публика (и кака — столица!) была гораздо благосклоннее к нашим спектаклям, чем критика.

Театр всегда по праву гордился своим «лицом неособим выраженьем». Одинадцать его актеров и режиссеров удостоены почетного звания заслуженного артиста республики, среди которых М. Соловьева, В. Красного, ведущие актеры

това, В. Глинский, Ю. Михайлов, Ю. Стрельников.

Активно работает молодое поколение — актеры В. Кашнова, Б. Новиков, З. Янышева, Е. Бурак, режиссер В. Зверовицков.

Свыше десяти лет работают в театре режиссер Т. Саного и главный художник Ю. Назаров.

Более 25 лет — директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Горничков.

В разные годы большой вклад в творческое становление Камчатского театра внесли режиссеры Г. Голованов, А. Иванов, Е. Гельфанд, Г. Дрозде, В. Папов, Г. Неамер.

Камчатский театр интересуют прежде всего герои чистые и честные, натуры цельные и глубокие, имеющие свои высокие идеалы, активную жизненную позицию и отстаивающие ее до конца, несмотря ни на что, даже ценой собственной жизни. Из каких бы времен ни приходили эти герои, они нам бесконечно близки и дороги. Театр ведет исследование источников духовной силы людей, открывает эти источники и утверждает их в качестве духовной и нравственной силы нашего современника. В этом идейно-художественное кредо театра, определяющее его подход к формированию репертуара.

Наиболее полно творческие устремления театра были выражены в таких спектаклях последних лет,