

ДАРУЯ ПРЕКРАСНОЕ

ВЕСНОЙ 1983 года

Камчатскому областному драматическому театру исполняется 50 лет. Наверное, даже специальное исследование не смогло бы вобрать в себя всех событий — будничных, горестных и радостных, из которых складывался сценический полувек. Но были в жизни театра такие мгновения, которые, можно не сомневаться, навсегда останутся самыми яркими страницами его истории.

Об этом беседа нашего корреспондента с ветеранами театра. В беседе участвуют старейшина камчатской сцены, народный артист Союза ССР Владимир Павлович Андрианов, бессменный зот уже на протяжении 26 лет директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Георгий Иванович Горичков и лауреат республиканского смотря театров, главный художник театра, проработавший у нас в этой должности уже бива малого 20 лет, Юрий Николаевич Назаров.

Корр.: Юбилейный сезон открыт, но поздравления с юбилеем пока впереди. Наша газета еще не раз обратится к прошлому театра и его ин-

Воскресная
БЕСЕДА

нешнему дню. Так что, если не возражаете, эту нашу беседу будем считать вступлением к предстоящему большому раснаку о театре.

театра — одно уважительное. Так, Владимир Павлович? Вы-то к таким вещам особенно чувствительны.

В. П. Андрианов: В основном, конечно, так. Правда, случалось мне видеть равнодушных к истории нашего театра. Но это было с теми молодыми, кто смотрел на Камчатский театр, как на случайный эпизод своей актерской биографии. А в общении с молодежью меня радует. И то радует, что она имеет хорошие условия для творческой работы. Каждый год проходит неделя смотра работы театра с творческой молодежью. Это самые молодые показывают свою работу перед лицом общественности. Идет обсуждение игры актера в спектакле, его участия в общественной жизни. Это, безусловно, помогает творческому росту. По линии ВТО проводятся у нас уроки вокала. Все делается, чтобы молодой актер гармонично развивался.

Ю. И. Назаров: За счет этого идет формирование более или менее постоянного состава труппы.

В. П. Андрианов: Одно время был у нас прилив хороших молодых актеров. А вот в последнее время что-то их поубавилось.

Г. И. Горичков: Ну, а Валерий Пивков, Аня Савельева, Лева Буряк, Валя Шендрин? Сейчас это — актеры первой категории. Тот же Стеклов, пришел к нам молодым. Теперь он — актер театра имени Станиславского.

В. П. Андрианов: Хотелось бы отметить вот такую деталь: вместе с молодежью в творческом смотре участвуют и актеры среднего и старшего поколения. Правда, делают они это редко. От радио, что в последнее время приняла участие Ядвига Гребенюк и Лидия Васкина. Это, естественно, способствует росту профессионализма молодежи.

Г. И. Горичков: Двадцать процентов молодежи, присуждающей и нам после окончания учебных заведений, остается работать в театре. Это М. Банчук, В. Шен-

Г. И. Горичков: С чего начнем? С прошлого? Настоящего?

Корр.: Давайте все-таки с прошлого.

Г. И. Горичков: Тогда слово Владимиру Павловичу. Он был в числе основателей театра.

В. П. Андрианов: После окончания Московского ГИТИСа имени Луначарского был я послан на дипломную работу в Камчатский театр режиссером. Постановил два спектакля для театра рабочей молодежи. Параллельно в Петропавловске работала группа профессиональных артистов. И вот получилось как бы слияние ее с молодежным театром. Вернее, наоборот: нашего театра с профессионалистами. Один актер преподавал технику речи, второй — грим, третий — музыкальную грамоту. Окончательное слияние произошло в годы войны, когда некоторых моих ребят признали на фронт.

(Окончание на 2-й стр.)

А. Савельева, Е. Буряк.

Корр.: Важный этап, а может, и самый главный за все пятьдесят лет — московские гастроли.

Ю. И. Назаров: Выступать на сцене Малого театра — об этом трудно было даже мечтать. А мы вот попали туда.

Г. И. Горичков: И прошли гастроли, против ожидания, в целом неплохо.

Ю. И. Назаров: Московская критика много внимания обращает на обычную культуру театра. Это и реклама, и декорации, и режиссура, и буфетерия. Мы с этой стороны, по словам критики, выглядели хорошо. И благодарны за помощь, в первую очередь, областной типографии. Первое, что носулось зрителя до просмотра спектаклей — реклама, программы, аннотации. Именно с этого начинался наш театр в Москве.

Очень рад, что отмечалась работа художников. Много театров гастролировало в Москве, и только два театра, два художника, Кузнецкого и нашего, отмечены союзным министерством. В Москве многие работники технических цехов трудятся, если нужно, и сейчас.

Г. И. Горичков: А сложность была такая — каждый день новый спектакль, не для нас новый, а для этой сцены.

Ю. И. Назаров: Немаловажная деталь. Мой непосредственный критик художник Сергей Варкин (его назвали оценивать спектакли с точки зрения сценической «Ретро» и «Мария Тюдор» очень долго расспрашивал и декораций, даже на оцифровку пробовал — ни это делалось, чьими руками. Расспрашивал, где изготовили костюмы, где шили обувь. А мы же все делаем своими силами, силами рабочих театра.

Как во многих театрах делается? Возьмут современные туфли, пришлют к ним бантик и, пожалуйста, обувь готова. Мы же делаем обувь все запоем для каждого персонажа. По старьяному пеху огромнейшую помощь ока-

зал в изготовлении декорации В. М. Федоренко, в буфеторском цехе — Сергей Стелетинский, по костюмерскому — В. Л. Сабася и С. П. Зауоловона.

А наши одевальщицы! Ведь мало одеть актера, как того требует его роль, надо еще и сохранить костюм, даже после сегого представления в таком виде, будто он надет впервые. Это тоже культура театра. Хорошо работала старейшая работница театра Л. Коругатина, В. Мухоморова. Колосальная швейная была и в Москве, да и сейчас, на монтажном цехе, руководит которым В. Кузнецов.

Много значит, когда па ступе полагается режиссер в полном порядке, острый, чистый. За мебелью ухаживают, каждый день протирают тряпочкой С. В. Чумаков, П. У. Чудинова. А декоративный цех, который возглавляет И. А. Демин!

Корр.: Скоро 60-летие образования СССР. Чем отметить театр это событие?

Г. И. Горичков: Готовим спектакль «Закол нечистой» — инсценировку романа Подара Думбадзе. Для этой постановки пригласили режиссера И. Е. Ширшова.

В 1983 году будем участвовать во Всесоюзном смотре, посвященном 115-летию со дня рождения М. Горького. Готовим спектакль «На дне». Владимир Павлович Андрианов будет играть Лу-

Думаем продолжить работу с местными авторами. Мы открывали гастроли в Москве, ставили по возвращении домой и этим спектаклем открыли свой юбилейный сезон — «Штормовое предупреждение» В. Кудина, а «Потерянный праздник» Г. Поротова идет третий сезон. Так что, если местные авторы предлагают что-то интересное, возьмем обязательно. Это в традициях нашего театра.

Беседу вел
В. НАУМЕНКО.
Степанами
Н. БОГДАНОВ.

Начало на 1-й стр.

С начала своего существования театр постоянно вынашивал обслуживать рыбаков. Тогда не знали слова «гастроли». Знали, что нужно выехать к рыбакам на пульту, на невода. Привозили нас на рыбацкомбинаты, а до невод добирался сам. Первый спектакль — тогда говорили «сеансы» — начинался в шесть часов вечера, второй — в девять. Иной раз приходилось играть и в 12 и в час ночи. Ездили в основном на пароходах, катерах, кунгах. О трудностях тогда не думали, знали: надо!

Ну, а уж потом начались большие гастроли.

Г. И. Горичков: Первые гастроли за пределами Камчатки состоялись в 1960 году в Магадане.

В. П. Андрианов: Если говорить о встречах со зрителем тех лет... С нынешними не сравнить. Сейчас ведь и телевидение, и гастролы — по линии филармонии. А тогда мы были одни. Подходясь на кунгасе — все население выходит встречать, узнаваешь — все население выходит провожать. Артисты — на расхват. И всегда зритель полнов.

Г. И. Горичков: Не забыть про Курилы.

В. П. Андрианов: Об этом ралле забудешь! Когда освобождали Курилы, театр выехал на острова, обслуживал воинские части. В репертуаре была злободневная по тому времени пьеса «Московский характер». И Островский шел — «Правда хорошо, а счастье лучше».

Ю. И. Назаров: Время легендарное. Мне, представителю среднего дня нашего театра поколения, трудно представить, как это было. Что же тогда говорить о молодых...

Корр.: Раз уж Юрий Николаевич переключил мостик от прошлого и настоящего, хотелось бы услышать: как ваша творческая молодежь воспринимает традиции театра?

Г. И. Горичков: Отношение и прошлому нашего