Камчатская Правда
г. Петропавловск

15 мая 1983 г. * № 113 (16.011).

К 50-летию Камчатского областного драматического театра

КТО ОДЕВАЕТ СЦЕНУ

ЭТИХ людей наш театральный зритель не видит, хотя они участвуют в каждом спектакле. И когда зрители горячо аплодируют красивым декорациям, прекрасным костюмам, причудливой игре света, эти свои аплодисменты они адресуют представителям технических цехов. Таких цехов в нашем театре одиннадцать.

Монтировочный цех, или же сцена. Он объединяет все, что делается в театре, сюда сходятся все нити театральной жизни— от репетиций до готовых спектаклей. Цех находится в ведении старшего машиниста сцены Владимира Кузнецова. Именно он со своими помощниками Виктором Медведевым, Андреем Чугунковым и Артуром Михайловым ежедневно монтирует декорации объясненных афишей спектаклей. И, конечно же, от него не в последнюю очередь зависит их качество. По трудоемкости, хлопотливости обязанностей в театре вряд ли найдется другая такая должность. И Владимир Кузнецов вот уже много лет с честью несет выпавший на его долю груз. Опыта ему не занимать, достает и трудолюбия.

Времени «свободного» у него в обрез. Даже поговорить с ним о работе оказалось сложновато. Его то и дело кто-нибудь звал, в то и сам он уходил, вспомнив о чем-то, стремительно, и уже слышно было —с кем-то спорит. «Дел всегда невпроворот, — сказал Владимир. Скороговоркой перечислил, ссылаясь на «никогда», более десятка спектаклей, которые монтировал в последние две недели, и со вздохом заключил: — Времени действительно всегда в обрез, тем более сейчас, в дни подготовки к юбилею театра...».

Здесь следует заметить, что предстоящие юбилейные празднества сделали работу технических цехов еще более напряженной, чем обычно. О Владимиро Кузнецове главный художник театра заслуженный работник культуры РСФСР Юрий Николаевич Назаров сказал так: «Особо тяжелая нагрузка на монтировочный цех легла во время наших гастролей в Москве. Буквально сутками не выходил из театра Владимир Кузнецов. И работа его по заслугам была оценена строгими критиками и знатоками театра. Именно сценическую культуру спектаклей, показанных на сцене Малого театра, отмечали они».

Столярный цех. Чего здесь только не изготовляется! Собственно, все, в окружении чего играют актеры: и простейшая, и уникальная житейская обстановка, обыкновенное жилье и царские палаты. Да мало ли какой декоративный микромир придумают авторы пьес и постановщики. И все это поставляет для сцены столярный цех во главе со столяром-краснодеревщиком Михаилом Ананьевым. А мастер он отличный, качественно выполняет любую работу по дереву.

Бутафорский цех. Это — рабочее место художника-бутафора Сергея Светличного, выпускника Одесского театрального училища. Раньше был в театре прекрасный и опытный бутафор Борис Николаевич Икс. После него долго театр не мог найти достойного преемника. С приездом Сергея Светличного вопроса такого не стало. Кстати, в Москве его работа тоже была отмечена.

В бутафорском цехе зачастую царит «художественный беспорядок». Чего здесь только нет — обрезки кожи, картона, куски цветного металла, краски, макеты для спектаклей. Зато изделия сверкают и поражают своей красотой.

Вот и сейчас здесь стоит новенький, большого размера орден Дружбы народов, которым награжден недавно коллектив театра. В свою последнюю работу—чеканку Сергей вложил все свое умение и старание, ведь и он причастен к награде.

Художественно - декоративный цех — резиденция художников театра. Это — огромное помещение с большими окнами. Тут и полотна пишутся необычайно больших размеров.

Старший художник-декоратор Иван Домин пришел в театр лет 16 назад и начинал рекламистом. Заочно окончил художественное училище. Теперь — это опытный мастер. А помогает ему молодая выпускница Московской школы художественных ремесел Наталья Анисимова. Она быстро освоилась со спецификой работы.

ИДЕМ дальше по цехам, которые находятся в ведении заведующего художественно-постановочной частью театра Владимира Михайловича Федоренко. Под его началом все одиннадцать цехов. Трудная должность?.. Еще бы! Впрочем, сетовать ему не приходится. Большинство специалистов обладают высоким профессиональным мастерством, очень любят свое дело. За плечами у них по десять—пятнадцать и более лет работы в театре. К ним относятся старший техник-радист В. Е. Бобнева, художники по свету К. К. Чудинов, Б. Н. Волков, гримеры-постижеры А. И. Красногор, Т. М. Кузнецова, коллектив пошивочного цеха во главе с В. Л. Сабаевой — мастер по костюмам С. Н. Заузолкова, одевальщицы Л. П. Корчуганова, В. Мухортова, старший машинист сцены В. Кузнецов, старший реквизитор Н. У. Чудинова, ее помощница С. В. Чумак, водители В. Бобнев, В. Поспелов...

В. М. Федоренко: «Обо всех этих людях можно сказать много хороших слов. Работают они не покладая рук, часто не считаясь со временем, когда сроки выпуска спектаклей сжаты...

Взять хотя бы нашу бессменную костюмершу Лидию Корчуганову. Это—наш самый почтенный ветеран. Двадцать семь лет она отдала театру. У нее гардероб в полтора миллиона рублей! Так она в нем знает каждый ботинок, каждое платье и содержит все костюмы в идеальном порядке...».

— Да, вашему коллективу можно только завидовать!

В. М. Федоренко: «Великолепный у нас коллектив, главное—он постоянный. Менялась у нас актерская труппа, менялись творческие работники, наши же люди в большинстве своем продолжают работать...»

Я спросил о недавних отчетных выступлениях нашего театра в Москве, где уровень работы всех цехов был прозаменован самыми авторитетнейшими ценителями.

В. М. Федоренко: «Наши декорации выдержали самую суровую оценку. Оформление, к примеру, спектакля «Мария Тюдор», да и других даже нашоцуль пробовали.

Был и такой случай при отъезде. Работники Малого театра попросили оставить им «на память» в качестве сувенира декорации спектакля «Потерянный праздник» Георгия Поротова. Для нас эта просьба явилась высшей оценкой...».

Закончить эти заметки хотелось бы рассказом о самом В. М. Федоренко. Работает он здесь 23 года. Срок не малый. Сказать просто, что он хорошо знает театр, будет явно недостаточно. Он живет им.

По натуре Владимир Михайлович—человек большой активности и необыкновенной работоспособности. К любому делу относится творчески. Поэтому его вклад в жизнь и деятельность театра переоценить трудно. Именно в его руки поступают эскизы к новым постановкам, чертежи декораций.

В. М. Федоренко распределяет работу по воплощению спектаклей по всем своим цехам, контролирует деятельность всех. Отлично знающий специфику работы всех цехов, он нередко сам прикладывает мастерство своих рук к изготовлению декораций. Можно даже сказать, что за последние 22 года ни одна театральная постановка не появилась без личного участия прекрасного организатора, мастера на все руки В. М. Федоренко.

ПОКАЗЫВАЯ свои цеха, рассказывая об их тружениках, помогая «организовать» фотографии, он нередко забывал о нашем присутствии и вникал в ту или иную деталь работы цеха. Потом спохватывался и продолжал представлять свой родной коллектив...

В. НАУМЕНКОВ.

НА СНИМКАХ: Светлана Заузолкова и Людмила Федоренко в костюмерном цехе; художник по свету К. К. Чудинов; заведующий художественно-постановочной частью В. М. Федоренко и главный художник театра, заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Н. Назаров.

Фото Л. ЛУКЬЯНЕНКО.