

Сегодня — Международный день театра

# ВО ИМЯ МИРА И ДОБРА

В НЕМ рождение театра принято считать тот день, когда греческий поэт-трагик Феспид выделил из хора черного актера. Этого первого актера Феспид назвал «сплохоратом», что означало «отвстник». Актер отвечал на вопросы хора. И далее, когда комедия Аристофана «Мир» была поставлена во время войны между Афинами и Спартой, ее постановка способствовала ходу мирных переговоров, которые и привели к заключению в 421 г. до н. э. мирного договора.

Возможно, это легенда. Но разве не ради такого рода прекрасных легенд стоит выходить сегодня на подмостки актерам, неся гуманные, духовные чуждо, которое так нужно, чтобы лечно жили душа человеческая, совесть, правда, добро.

С тревогой за судьбы мира, за судьбы нашей планеты встречаем мы нынешний День театра. Поэтому его девиз — «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления связи между народами». Такая высокая миссия дана театру. Таким театральным спектаклем может быть все — от прямого политического театра до глубочайшего исследования души человеческой, которое заставляет задуматься каждого в зрительном зале о себе, в своем месте на зем-

способствовали бы раскрытию сложности и глубины внутреннего мира нашего человека, его активной жизненной позиции.

Конечно, жизнь творческого коллектива, как правило, не может идти лишь по прямой. В театре могут быть и победы, и огорчения. Но главным остается леткая гражданская позиция.

В театре работает плеяда актеров, которым по плечу решение самых сложных характеров как классического, так и современного репертуара.

Плеяда народному артиста СССР В. П. Андрианова, народной артистки РСФСР Е. В. Астраханцевой, заслуженной артистки РСФСР М. С. Соловьевой, артисток Л. А. Васюковой и М. Я. Банчук знает не только камчатский зритель, но и там, где побывал театр по гастролям. Они более 25 лет отдали служению камчатской сцене, а В. П. Андрианов — около 40 лет. Совсем недавно были удостоены высокого звания заслуженных артистов республики А. Д. Савельева, О. А. Баглюков, рядом с ними работают В. П. Болеславский, В. П. Грачев, Е. П. Ульябина, С. Н. Алпагумова, В. А. Белоусов, А. М. Кузнецов и многие другие. Плотное родство связывает опыт предшественников и молодые актеры. Они уже сегодня знают, что в практической жизни театра порой больше

лестных на камчатской сцене, отразились великие этапы истории советского театра, проблемы гражданстве и ости и правдивости. Когда в историю театра классическими репертуаром. Такие названия, как «Горе от ума» А. Грибоедова, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Власть тьмы» Л. Толстого, более 20 мес А. Островского, «Мещанин в шляпе» А. Горького, «Амари» Стюарт» Ф. Шиллера, «Идиот» Ф. Достоевского и другие, стали гордостью Камчатского театра. Последней работа театра — «Женитьба» Н. Гоголя. Первая постановка этой пьесы была осуществлена более 30 лет назад. Теперь перед театром встала задача сделать эту бессмертную комедию, сохранив при этом и по мысли, и по форме, прочитать ее глазами современника. И в радости всего коллектива, во главе которого, которую осуществляла творческая группа из Москвы, стала настоящим праздником в театре.

В репертуаре военных лет были такие пьесы, как «Люблю Яковля» И. Треняева, «Народный наш брат» Г. Горького, «Гусские люди» К. Симоняка, «В степях Украины» А. Кирдебубака, «Паша» Д. Леонова и другие. Своими спектаклями театр помогал военным морякам и рыбакам, лесорубам и оленеводам, судорожно приближая день Победы.

ТЕАТР уделяет много внимания общественной и военной работе. Взаимобогатящими являются творческие встречи артистов с труженниками города в области.

Большая работа делается, но еще большая предстоит в области развития содержания театра с трудовыми коллективами. Много лет существуют у театра дружеские связи с объединением «Петропавловская судовой» им. В. И. Ленина.

Представители объединения инженер А. С. Саламатина является активным членом художественного совета театра. Такое сотрудничество дает плодотворные результаты, обогащает обо-



Камчатский театр любим зрителем, и потому велика ответственность перед ним.

У театра много проблем сегодня. Главное — четкий репертуар и целенаправленная освоение его, в котором

прямо отразилась наша современность. Но случаи Международного дня театра председателем советского Центра театров, народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. Н. Чернышев: «Искусство театра — это искусство общения, прекрасное, истинно гуманное. Будем достойно нашего искусства. Пусть наше искусство поможет людям найти верные пути в достижении прочного мира на нашей планете».

Т. САВЕГЕ,  
заведующая литературно-художественной частью облдрамтеатра.

НА СНИМКАХ: «Женитьба», Кочкарев — И. Зайцев, Агфья Тихонова — В. Капилова; «Моя профессия — санврач из высшего общества», актриса М. Банчук, на служебной артистка РСФСР А. Савельева; «Тепло земли» заслуженный артист РСФСР О. Баглюков, актеры Ю. Михайлов, Л. Васютина, А. Кузнецов, В. Новиков.

Фото Ю. СТРЕЛЬНИКОВА, Т. ГРАЧЕВА, С. БЕЖИЖКА.



Потому важнейшее место в художественной жизни театра занимают формирование репертуара как основы нашей работы, в так велика роль, которая отдана людям, воплощающим этот репертуар на сцене. — режиссерам и актерам.

В этом сезоне в областном драматическом театре зрители увидели: «Тепло земли» В. Космачевского, «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Бумажный патефон» А. Червинского, «Смотрите, кто пришел!» В. Арро, «Моя профессия — санврач из высшего общества» Дж. Спараччи, Р. Тарабузи, «Иван-Царевич» Ю. Михайлова. Эти спектакли уже сами по себе говорят о позиции театра. И сожаление, как репертуар так и уровень пополнения некоторых пьес не всегда отвечали тем высоким требованиям, которые ныне стоят перед театром. Нам, и сожаление, не хватило спектаклей, которые

прозы, нежели романтики, что есть роли, которые нельзя сыграть, не вложив в них собственное представление о мире, о смысле жизни. Поэтому работы В. Капиловой, Н. Новикова и более молодых И. Зайцева, Т. Артемьевой, И. Холминой вызывают внимание и интерес зрителей. А сколько преданных, талантливых людей, о которых говорят: «Тепло не видит зритель». Их очень много, отдающих себя служению театру.

В разное время в таких спектаклях, как «Легенда» И. Погодина, по пьесам В. Иванова, К. Треняева, В. Вшивневского, К. Симоняка, а также в спектаклях «Материнское поле» К. Айзматова, «Не стреляйте в белых лебедей» В. Васильева, «Эдисон» В. Роцилла, «Синие юбки на красной траве» М. Шатрова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Ретро» А. Галина, постав-

