

ДНЕМ рождения Камчатского театра принято считать 1933 год, когда группа актеров сошла на берег Камчатки и был сыгран первый спектакль «Междубурье» по пьесе Д. Курдина.

Это были прекрасные молодые актеры — энтузиасты из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов Союза, откликнувшиеся на призыв народной власти начать культурное строительство на Дальнем Востоке.

В 1983 г. театр отметил свое пятидесятилетие и был награжден высокой правительственной наградой — орденом Дружбы народов. Нет точки на карте Камчатского полуострова, где бы ни побывал театр за свои 50 лет. В последние десятилетия театр ежегодно выезжает на гастроли за пределы области. Его спектакли тепло принимали в Магадане и Южно-Сахалинске, Иркутске и Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске и Владивостоке, Братске, Ангарске, Новосибирске.

В 1981 г. театр побывал с творческим отчетом в Москве. Выступления проходили на сцене Малого театра. Критика была единодушна в оценке гастрольного репертуара и отмечала, что не каждый театр рискнул бы повторить на своей афише названия спектаклей, с успехом идущих на столичных сценах: «Эшелон» М. Рождина и «Ретро» А. Галина. И едва ли не большей смелостью нужно было обладать, чтобы на открытии гастролов показать еще не «апробированный» на зрителе спектакль по первой пьесе местного драматурга В. Кудрина «Штормовое предупреждение». С этого же спектакля Камчатский областной орден Дружбы народов театр начинает свои гастроли в вашем городе.

Спектакль «Ретро», о котором московская пресса писала, что он подкупает жизненной достоверностью, психологической правдой, точностью актерских работ, тоже вошел в гастрольную афишу театра.

К 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя была осуществлена постановка «Женитьбы». Перед театром стояла задача сделать эту бессмертную комедию созвучной времени и по мысли, и по форме. Режиссер-постановщик — Ю. Погребничко, проработавший многие годы в Московском театре драмы и комедии на Таганке.

Боль и тревогу за человека

назет в себе спектакль по пьесе «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова.

Популярно сегодня на сцене имя драматурга В. Арро. Наш театр обратился к его пьесе «Смотрите, кто пришел», которая широко идет по театрам страны. Она дра-

профессия — синьор из высшего общества» строится на остром сюжете, полном различных смешных поворотов, неожиданных поворотов. Комедия написана с блестящим знанием законов театра, содержит в себе заманчивые для актеров роли.

# И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

## 1 июня в Чите открываются гастроли Камчатского театра драмы



матична и направлена в защиту духовных ценностей и нравственных традиций нашего быта. Спектакль решается в жанре «серьезной комедии».

Стремление глубоко исследовать конфликты большой социальной значимости, рассмотреть морально-этические проблемы буржуазного общества руководило театром при выборе пьес зарубежных авторов. «Дорогая Памела» американского драматурга Дж. Патрика наполнена социальным содержанием. Это пьеса с плутовским, авантурным сюжетом, неумолимо вовлекающим в конфликт всех героев пьесы.

Спектакль по пьесе итальянских драматургов Дж. Скарначчи и Р. Тарбузи «Моя

Разнообразна афиша комедийных спектаклей. Веселая комедия В. Константинова, Б. Рацера «Стихийное бедствие» и лирическая «Как долго ты шел...» Левина.

На сцене Читинского театра будут также показаны две премьеры — «Вечер» А. Дударева и «Вечер театральных пародий» Е. Мировича.

Труднее всего рассказывать о тех, кто воплощает репертуар — об актерах. Сегодня в составе труппы немало талантливых мастеров сцены, обладающих яркими творческими индивидуальностями. Это нар. артист СССР В. Андрианов, отдавший около 50 лет камчатской сцене, нар. артистка РСФСР Г. Астраханки-

на, засл. артисты РСФСР Н. Соловьева, А. Савельева, О. Баглюков, артисты С. Авакумова, Е. Улыбина, Т. Титова, Л. Васютина, В. Гранчев, В. Савельев, В. Болеславский, М. Банчук, Л. Куликовский и многие другие.

Весну каждого театрального сезона мы связываем с большим событием в жизни театра — просмотром работы творческой молодежи. Эти смотры театр проводит с 1970 г. Их школу прошли актеры, которые сегодня являются основным звеном нашего творческого коллектива.

В последние два года в труппу театра пришло новое поколение, и с ним, как всегда, мы связываем надежды на будущее театра. Молодые остро чувствуют свое время, готовы к истинным открытиям на сцене, и задача старших — поддержать их, укрепить в них чувство гражданской ответственности, помочь раскрыться в полную силу.

Камчатский театр — первый театр в творческой жизни выпускницы Иркутского театрального училища — Татьяны Артемьевой. Интересно заявил о себе молодой актер Игорь Зайцев — выпускник Ростовского театрального училища. Второй год принимают участие в смотре А. Мягих, В. Салтанов. Дебютанткой сезона стала Ирина Холина.

Работы молодых вы увидите в спектаклях «Женитьба», «Смотрите, кто пришел», «Иван-Царевич», «Моя профессия — синьор из высшего общества».

Режиссерским дебютом будет «Вечер» в постановке И. Зайцева.

Успех ряда спектаклей вместе с исполнителями по праву разделяют режиссеры В. Заверовиков, Ю. Погребничко, И. Зайцев, Н. Эренбург и художники П. Куликовский, А. Кудрявцев, Ю. Назаров, В. Поэта.

Приезд театра в Читу — это не только спектакли, но и творческие встречи. Ведь гастроли только тогда имеют смысл, когда в результате их возникает основа для будущего творчества, когда у зрителей и актеров появляется желание встретиться еще не раз.

Т. САПЕГО,  
помощник главного режиссера по литературной части.  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Иван-царевич».

Фото Ю. Стрельникова.

16 МАИ 1984  
Комсомолец Забайкалья  
г. Чита