

Камчатская сцена

# Сезон открыт. Что ожидает зрителя?

Итак, новый театральный сезон вступил в свои права. Первые премьеры, первые встречи со зрителем — традиционные, но каждый раз волнующее и приятное событие. В последние годы камчатскую сцену представляет не только областной театр, но и областная театр кукол, народные театры, драмкружки. Разобраться в этой многоликой картине поможет сегодняшняя беседа. Начало ее было положено на секции театральных критиков, которая танце начала свой очередной рабочий сезон при Камчатском отделении Всероссийского театрального общества. В беседе принимали участие главный режиссер облдрамтеатра П. Е. ШИРШОВ и режиссер Т. Д. САПЕГО, режиссер Петропавловского ТЮЗа, заслуженный работник культуры РСФСР Е. А. ЕГОРОВ.

**— ОБДРАМТЕАТР** показал в новом, 31-м сезоне премьеры спектакля по пьесе А. Гельмана «Наедине со всеми». Это первая постановка нового репертуара. А что в планах коллектива на будущее?

**П. Ширшов:** — Как мы общались нашим зрителям, идут репетиции спектакля по пьесе В. Космачевского «Тепло земли». С этой постановкой мы планируем принять участие в фестивале, посвященном героическому освоению Сибири и Дальнего Востока, который начнется в январе. Недавно на Камчатку прилетел автор пьесы и принимал участие в репетициях.

Вариацией на тему «безумного, безумного, безумного мира» является неаполитанская трагикомедия Д. Скарпаччи и Р. Тарабузи «Марафон» (или Синьор из высшего общества), которая также в рабочих планах. Это история «маленького» человека из буржуазного мира, у которого голодает семья, а ему приходится изворачиваться и играть роль синьора из высшего общества. Это добротный сценический материал в хорошем переводе Хазина, и хотелось бы в этом спектакле и посмеяться, и посочувствовать.

В репертуар нынешнего сезона включен «Выбор» Ю. Бондарева. Почему берем эту пьесу? Мне кажется, проблема социализма своего жизненного пути с жизнью страны, своего народа очень актуальна. Если эти пути расходятся, это кончается трагически, как для одного из героев пьесы. Об этом хотелось бы поразмышлять.

Режиссер В. Зверовщикова взяла в работу пьесу А. Володина «Ящерца». События в ней относятся к каменному веку, к обществу, в котором накопили такое количество стрел, что этим уже пользоваться во вред обществу. Безусловно, каждый отыщет в этом современные ассоциации.

Режиссер Т. Сапего сегодня репетирует сразу два спектакля: по доброй лиричной пьесе А. Червинского «Счастье мое, или Бумажный патефон» и сказку Ю. Кима-Михайлова «Иван-царевич». В ее планах также русская классика, постановка русских воде-

вилей, которые являются на сцене хорошим материалом для совершенствования мастерства актеров.

Если же говорить о дальних планах сезона, то театр думает над постановкой пьес «С любовью не шутят» Кальдерона, «Смотрите, кто пришел» В. Арро.

**— Тамара Дмитриевна,** чем вас привлекли пьесы современных авторов Червинского и Кима?

**Т. Сапего:** — «Счастье мое» — действительно симпатичная пьеса. Подкупают интересные характеры, хороший язык, глубокие ощущение послезаонного времени, того времени, о котором современная молодежь знает только по литературе. Нам бы хотелось передать моральное состояние духа молодых героев, которые, столкнувшись с жестокой действительностью, не только выстояли, но и сохранили в душе прекрасные идеалы, готовность любить, веру в будущее. Даже в имени героини — Виктория — звучит победа над самой собой. В этом спектакле состоится дебют нашей новой актрисы — выпускницы Иркутского театрального училища Татьяны Артемьевой. Заняты в нем также молодой актер Анатолий Мягких, актеры В. Гранев, М. Соловьева. Очень своеобразная колоритная роль здесь у Владимира Павловича Андриана, народного артиста СССР.

Кстати, в связи с присвоением этого высокого звания журнал «Театр» № 7 опубликовал материал о камчатском актере. По-моему, охотно работают актеры над сказкой «Иван-царевич», даже подают творческие заявки на роли. Детские спектакли, по доброй традиции нашего театра, обычно спешатся, да и часто драматурги подкупают. Надеюсь, что на этот раз зрителю так же, как и нам, понравится эта умная сказка, написанная прекрасным языком.

Что касается классики — выбрала пьесу Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». В вечер водевилей намечается взять несколько пьес известных русских писателей-драматургов В. А. Соллогуба и Н. А. Некрасова и, как говорится, раскрепоститься, попеть, потанцевать. И по-



том, водевили любят зрители всех поколений.

**— Хотелось бы** рассказать поклонникам театра об изменениях в труппе, о новом пополнении.

**П. Ширшов:** — Татьяну Артемьеву уже отстроили, кроме нее, актерами Камчатского театра стали Лев Куликовский, бывший актер Краснодарского драмтеатра; выпускник Дальневосточного института искусства Игорь Черныянский, бывший актер Петропавловского ТЮЗа; выпускник Ростовского театрального училища Ирина Холина и Игорь Зайцев. Все они сейчас активно заняты в репертуаре.

**— О театральных традициях.** В прошлых сезонах зрители привлекали бенефисы ведущих опытных и молодых актеров. Планируются ли они на будущее?

**П. Ширшов:** — Мы подумаем об этом.

**— КАКИМ** театральным жанром Камчатка будет неполной без информации о планах областного театра кукол.

**А. Шипиленко,** главный режиссер театра: — Камчатский поэт и писатель Георгий Пуртов в рекомендациях не нуждается, и его пьеса «Эльзель», которую он написал для нашего театра и над которой мы сейчас работаем, основана на северном фольклоре, на его прекрасных сказках, легендах, мелодиях. Готовим первый спектакль для взрослых — политический памфлет «Травояная» ночь в Пуэрто Муэрте» М. Михалкова. В портфель театра — пьесы «Прелестная Галатея», «Пифагор», «Механические псы» до Р. Бредбери, румынская сказка «Нинигру и Алигра», В. Володаров «Дядюшкины сказки».

**— А над чем** будет работать в новом сезоне Петропавловский ТЮЗ?

**Е. Егоров:** — Новый сезон мы открыли спектаклем-сказкой «Ничегошки», которую летом уже показывали в пионер-

ских лагерях. Сейчас репетируем детский спектакль по повести-сказке В. Губарева «Трое на острове». Намечалом его закончить к зимним каникулам. В планах на следующий год — работа над пьесой, которую можно было бы посвятить 40-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Сейчас я читаю новые пьесы на эту тему. Не оставили мы илождку показывать зрителю свою вариацию «Васся» Горького. Ну, а самое главное, чем сейчас занят я, как режиссер, — это найти свое собственное удобное для творческой работы помещение для ТЮЗа, который, кстати, тоже пополнился мелодными талантами ребятами. Некоторые шаги я уже предпринял. Боюсь, чтоб не сплести, об этом и говорить. Но при поддержке городских властей, проконсультировавшись с архитекторами, я облюбовал пустующее помещение в районе АЭС. Оно при перестройке не только не нарушит общий вид города, но и украсит этот район.

**— КАК** начали работу осенние театральные театры Камчатки! — С этим вопросом мы обратились к методисту по народным театрам областного научно-методического центра народного творчества и культурпросветработы Н. Н. Рубановой.

— Сейчас на Камчатке проходит областная смотра народных театров, драматических коллективов и трупп, и к этому событию многие самодеятельные актеры хорошо подготовились. Элизовский народный театр (режиссер П. М. Телюк), который в следующем году отметит свое 25-летие, покажет спектакль по пьесе Н. Кулиша «97». Новые постановки этого сезона у них — по пьесе Э. Брагинского «Комната», большое театрализованное представление из отрывков, которые расскажем о 25-летнем пути коллектива.

Самодеятельные актеры села Тиличики (режиссер Т. Н. Шапарова) недавно показали делегатам районной партийной конференции «Барабанщица» А. Салинского. (Кстати, редакция получила благодарственное письмо от делегатов этой конференции в адрес народного театра, и оно будет опубликовано в газете).

Народный театр из Камынского (режиссер Н. Л. Горюнов) также послал делегатам конференции праздничную композицию «Коммунисты, вперед!». В планах у них — спектакль «Петров» А. Галина.

Юные таланты увидели новый спектакль театра кукол «Солнышкины сказки» (режиссер Т. Я. Епрынцева).

В Усть-Большерцк приехала новый режиссер Л. И. Сосорина и взялась за воссоздание спектакля «Святая и грешный» Ворфоломеева. В ее плане — постановки «Спешите делать добро» М. Рошина, по рассказу В. Шукшина «Степак».

В Соболево репетируют «Женитьбу Балзамина» Н. Островского (режиссер В. Л. Коваленко), мечтают о постановке спектакля-игры «У нас день рождения».

Быстрицы продолжают работу над спектаклем по пьесе К. Икрамова «Если мы еще раз вернемся на эту землю» (режиссер Т. Н. Кузьмина).

Недавно группа режиссеров народных театров вернулась с зонального семинара из Владивостока, и эти занятия, по-моему, им в успешной работе.

Театральный сезон открыт. Судя по информации, он обещает быть интересным. Так или иначе — судить зрителю, при его активном участии в театральной жизни Камчатки.

Беседу вел  
**И. СЕЛИВАНОВА.**

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Наедине со всеми» А. Гельмана. В ролях — заслуженная артистка РСФСР А. Савельева, В. Савельев.

Фото Ю. СТРЕЛЬНИКОВА.