

Вырезка из газеты

КАМЧАТСКАЯ ПРАВДА

от 1.8 ФЕВ. 1984.

г. Петропавловск

Газета № . . .

Театр

Новые спектакли, новые исполнители

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон набрал силу. В репертуаре облдрамтеатра уже три премьерных спектакля: «Тепло земли» В. Космачевского, «Бумажный патефон» А. Чернянского, «Иван-Царевич» Ю. Михайлова. А впереди встречи с новыми работами коллектива театра.

В конце февраля состоится премьера спектакля «Смотри-те, кто пришел!» по пьесе В. Арро. Эта пьеса широко идет по театрам нашей страны, она драматична и направлена в защиту духовных ценностей и нравственных традиций нашего бытия.

Сюжет строится вокруг купли-продажи дачи покойного известного писателя, на которой живет и связан с ней, как говорится корнями, брат писателя. Интеллигент по положению, он вовлечен в настоящий аукцион, в котором участвуют парикмахер, банщик и бармен, — претенденты на дорогую дачу. С появлением этих покупателей нарушен не то-

лько привычный уклад жизни на этой даче, в спор вступают две психологии.

Чем привлекла эта пьеса режиссера-постановщика В. Зверовщикова.

— Она ставит проблему сбалакирования материального и духовного в обществе и человеке, — ответил он. — Превосходство материального приводит к нравственному тупику, вырождению, но и псевдодуховность порой ведет к кастовому чванству и душевной ограниченности. Поиск оптимального результата и есть суть спектакля. Но только поиск. Ответ будет получен не на сцене, он будет дан жизнью. Воспитание «совершенного» человека — процесс долгий, это является главной целью человеческого общества.

Спектакль будет решаться в жанре «серьезной комедии». Серьезной, потому что серьезна сама проблема. Комедия — потому что путь к совершенству иногда идет и через ошибки и парадоксы.

В спектакле будут заняты народная артистка РСФСР Г. Астраханкина, В. Болеславский, А. Кузнецов, И. Зайцев, Т. Артемьева, С. Авакумова, Т. Титова, С. Савельев и другие. Оформляет спектакль художник В. Позта.

В марте зритель увидит новый спектакль по пьесе итальянских драматургов Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества» («Марафон»). Эта остроумная эксцентрическая неаполитанская комедия полна различных смешных положений, неожиданных поворотов, лирична в сценах влюбленных. В пьесе развивается несколько параллельных линий, главная из которых связана с основным героем Леонидо Папагатто. Леонидо пытается различными хитростями и изворотами показать себя настоящим синьором, победить в этом марафоне на жизни. Все это он делает ради того, чтобы накормить свою бедную семью.

Пьеса своим стилем напоминает пьесы театра Эдуардо де Филиппо и наполнена яркими сценическими характерами, какие всегда привлекают актеров. Авторы с глубоко человеческой позиции бичуют антигуманные законы буржуазного общества этого трижды безумного мира. Режиссер-постановщик спектакля П. Ширшов, художник Г. Баранов. В спектакле заняты народный артист СССР В. Андрианов, заслуженные артисты РСФСР М. Соловьева, А. Савельева, О. Баглюков, актеры Л. Васютин, Е. Улыбина, М. Банчук, В. Грачев, Ю. Стрельников, В. Белоусов, В. Новиков, И. Холина, И. Чернявский.

Параллельно с вновь готовящимися спектаклями идет работа над текущим репертуаром, ввод новых исполнителей в известные постановки. Два исполнителя центральных ролей пришли в спектакль «Дорогая Памела». Это Е. Улыбина — Памела, Л. Куликовский — Сол. В спектакле «Штормовое предупреждение» заслуженный артист РСФСР О. Баглюков репетирует роль Боргуля, а артист В. Белоусов — роль Парминова — «Тепло земли».

Т. САПЕГО,
зав. литературной частью облдрамтеатра.