

# «С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!»

«Актерам приходилось совершать долгие и утомительные путешествия в дожди и штормы, в пургу и холод на грузовых катерах, в лодках, на нартах. Были случаи, когда застигнутые в море свирепым штормом актеры укрывались от разбухшей стихии в устьях рек, выжила по нескольку суток, чтобы продолжить путешествие. Были случаи, когда шторм выбрасывал на берег маленькое суденышко, были даже томительные дрейфы в Беринговом море на катерах, затертых льдами. Помнят актеры и долгие переходы через тайгу и по тундрам. Это страничка из летописи театра суровых тридцатых и грозных сороковых годов.

Проводя в жизнь принципы ленинской национальной политики, театр внес весомый вклад в культурное развитие малых народов Крайнего Севера, приобщая их к духовной сокровищнице великого русского народа. За годы деятельности театр показал тысячи спектаклей в городе и самых отдаленных национальных поселках полуострова. Спектакли тепло принимали в Магадане и Южно-Сахалинске, Иркутске и Братске, Хабаровске и Владивостоке, Чите и Улан-Уде, Новосибирске и Комсомольске-на-Амуре и многих других городах.

В 1981 году с творческим отчетом коллектив побывал в столице нашей Родины, выступал на сцене прославленного Малого театра.

Пять лет назад театр гастролировал в Чите. Много изменений произошло в жизни коллектива с тех пор. В год своего юбилея—50-летия (1983 г.) он был награжден орденом Дружбы народов.

Репертуар театра определяет направленность идейно-художественных исканий коллектива. Его интересуют прежде всего герои добрые и честные, натуры цельные и глубокие, люди с активной жизненной позицией. Такими, например, героями «населена» пьеса камчатского драматурга В. Кудлина «Штормовое предупреждение», которым театр открывает свои гастроли в вашем городе. Во время гастролей театра в Москве газеты писали об этом спектакле, что со сцены словно повеяло свежим морским ветром, что у автора при схематизме пьесы хороший глаз и слух, он знает и любит Камчатку.

Неисчерпаемым запасом нравственных и эстетических

ценностей притягивает к себе классика, представленная «Женитьбой» Н. В. Гоголя.

Духовность во все века спорит с холодным расчетом. Благородство побеждает коварство. Любовь и



счастье приходит как награда к тем, кто бескорыстен, честен, добр и великодушен — это мотивы «Марии Тюдор» В. Гюго. Пьеса — в гастрольной афише.

«Не каждый театр рискнул бы повторить на своей афише названия спектаклей, с успехом идущих на столичных сценах, — «Эшелон» М. Рошина, «Ретро» А. Галина, — писала газета «Московская правда».

«Литературная Россия» отмечала, что спектакль «Ретро» тих, нетороплив, обстоятелен, поставлен с доверием к автору, в нем есть соло для каждого актера и играют они с удовольствием. В спектакле присутствует обличительный пафос, направленный против потребительской психологии «окультуренного» мещанства.

Боль и тревога за человека, растратившего себя впустую, и в то же время вера в добро, в торжество духовной красоты несет в себе спектакль «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова.

Разнообразна афиша комедийных спектаклей. В ней соседствуют веселая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Стихийное действие» и лирическая комедия «Как долго ты шел...» И. Левина.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр стремится затронуть важные общечеловеческие проблемы. Пример тому — «Дорогая Памела» американского драматурга Дж. Патрик. Социальным содержанием наполнен пьютсовской, авантюристский сюжет, неумолимо вовлекающий в конфликт всех героев пьесы.

Итальянская комедия Дж. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества» написана с блестящим знанием законов театра, остроумна, с остроумными па-

радоксальными сценическими ходами, лихо закрученной интригой.

Для детей театр покажет четыре спектакля: «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, «Иван-царевич» Ю. Михайлова, «Кот в сапогах» С. Прокофьева и Г. Сагир, а также фольклорную сказку национального камчатского писателя Г. Поротова «Потерянный праздник».

На сцене Читинского театра будут показаны две премьеры. «Вечер театральных пародий» Е. М. Миронича, пьеса, написанная в 1914 году. Пародия сыграла определенную роль в русской театральной культуре. Михаил Чехов говорил, что юмор придает объективности и свободу мысли в искусстве.

«Вечер» А. Дударева. Создатели спектакля зовут жить по законам человечности и доброты. Они не просто проповедуют нравственный закон, а призывают быть такими же естественными, как природа.

Сейчас в театре работает немало талантливых мастеров сцены, обладающих яркими творческими индивидуальностями. Это народный артист СССР В. П. Андрианов, отдавший Камчатскому театру около 50 лет. Рядом с ним много лет трудятся народная артистка РСФСР Г. В. Астраханкина, заслуженная артистка РСФСР М. С. Соловьева, артисты Л. А. Васьюткина, Я. Бенчук, В. Б. Болеславский, актеры среднего поколения — заслуженный артист РСФСР О. Ваглюков и А. Савельева, артистка С. Аванкумова, Е. Улыбина, В. Белоусов, В. Грачев, А. Кузнецов, Л. Куликовский и более молодые — В. Кашнова, З. Янышева, В. Новиков и те, кто совсем недавно пришел в театр, — Т. Артемьева, И. Холина.

Успех ряда спектаклей вместе с исполнителями по праву разделяют режиссеры В. Зверовичков, Ю. Погребничко, И. Зайцев, И. Эренбург и художники А. Кудрявцев, Ю. Назаров, В. Поэта, Л. Куликовский.

С волнением ждем встреч с забайкальцами!

Т. САПЕГО,  
заведующая литературной частью Камчатского драматического театра.