

# Театр у Тихого океана

Когда актеры отправляются на гастроли, они берут с собой не только спектакли, но и привет своих земляков, словно частицу земли, на которой живет их театральная семья. И если бы театр был также могуществен, как, к примеру, булгаковский Воланд, то жители Киргизии могли бы в тот миг, когда зазвучат приветственные слова камчатцев, перенестись на берег Тихого океана. Вдохнуть его бодрящий йодистый запах. Услышать крики чаек. Полюбоваться переменчивыми ликами двух «домашних» вулканов — Корякским и Авачинским...

Пятидесятилетняя история Камчатского ордена Дружбы народов драмтеатра запечатлела тернистый путь становления культуры на далекой окраине России. Энтузиазм, патриотизм талантливых актеров, режиссеров не сломили ни пожары в деревянных зданиях театра, ни тяжелейшие гастроли по морским побережьям, оленьей тундре, комариным долинам. В военные годы актеры трудились и на сцене, и на разгрузке пароходов в порту, и на строительстве единственной дороги в Петропавловске. Все это прошел народный артист СССР В. П. Андрианов, стоявший у истоков Камчатского театра. Приверженец русской психологической школы, он воплотил на провинциальной сцене галерею образов русских, советских, зарубежных драматургов, Ленину в пяти спектаклях.

И сегодняшняя труппа сильна преэминентностью лучших традиций. Характерные черты русской драматической школы проявляют в своих лучших ролях народная артистка РСФСР Г. Астраханкина, заслуженные артисты РСФСР М. Соловьева, А. Савельева, О. Баглюков, артисты Л. Васютина, Е. Улыбина, В. Болеславский, В. Грачев, А. Кузнецов, В. Белоусов.

Но театр — это прежде всего день сегодняшний, это живой диалог с современником, поэтому каждый сезон, каждое гастрольное выступление — это новые поиски истинной тропы в искусстве, отклика в душе зрителя.

Прошедший сезон в Камчатском театре дает пищу для размышлений. Проходил он

сложно, без главного художественного руководителя, в столкновении различных режиссерских и актерских школ. Но искру выжечь удалось.

Это в первую очередь относится к спектаклю «Яма» по повести А. Куприна в постановке В. Иванова (по его же инсценировке). Признаться, известие о постановке «Ямы» на камчатской сцене, причем первой вообще в театре, вызвало сомнение: удастся ли избежать, с одной стороны, упрощения, с другой — смакования деталей или навязчивых параллелей с сегодняшними проблемами уродливого явления?

Но уж первые премьерные спектакли показали, что произошло неординарное театральное событие. Хотя многое при инсценировке купринской прозы пришлось упустить, она сохранила главное: завязь глубоких женских характеров, мысль о сострадании к драме обитательниц «ямы», протест против унижения личности, на какой бы социальной ступени она не находилась.

Вот уж поистине духовное самоубийство было совершенно чиновниками от культуры в тридцатые годы, когда была запрещена постановка пьесы Н. Эрдмана «Самоубийца». Какую фантазию, какой виртуозный язык, какое удивительное действие в духе гооголевского «Ревизора» открывает эта пьеса! И, конечно, постановка ее — уже само по себе знаменательное явление в театральной жизни Камчатки. Режиссер М. Морейдо, художник лауреат Государственной премии СССР А. Великанов пред-



Сцена из спектакля «Дорогая премьер-министр».

ставили густохарактерный, ярко декорированный спектакль с явным шаржированием и костюмов, и жестов, и интонации эпических героев.

И в пьесе, и в спектакле мы попадаем на вернисаж «живых» эпических портретов. Тут и жулики всех мастей, зарабатывающие на всех и на всем, и демагоги из интеллигентов, и эротические психопатки, псевдописатели и псевдопатриоты, попы-приспособленцы. Кого только не породил мещанский мир тех времен! Но так ли уж они антикварны? Умный зритель и без режиссерских подсказок понимает: обывательская идеология крепка и поныне — может, в чуть преобразованном виде, другим языком говорящая.

Шариковы живы и так же напористы, наглы, самоуверен-

ны, так же «качают» права. Это уже о другом герое, о другой заново открытой пьесе — о «Собачьем сердце» М. Булгакова, которую поставили на Камчатке московский режиссер Т. Тищенко и художник В. Пушкин. Обывательщина, бюрократизм, бескультурье — талантливые писатели всегда чувствовали их страшную живучесть, их способность к мимикрии, поэтому беспощадно клеймили их языком сатиры. Впрочем, пьеса Булгакова не только об этом, но и об ответственности ученых за дело рук своих, против экспериментов ради экспериментов.

К разряду необычных можно отнести и постановку сложной философской пьесы французского писателя Альбера Камю «Недоразумение». Поданная в форме психологического детектива, пьеса та-

лит глубокую мысль о жертвенности во имя освобождения личности, о вечном стремлении человека к свободе духа. Появление в нашем театре ранней пьесы У. Шекспира «Бесплодные усилия любви» озадачило театральные умы: не лучше ли было пойти по проторенному пути ходовых пьес? Но, несмотря на литературность пьесы, театральный праздник все-таки состоялся. Главное — в спектакле живет Шекспир, его слово, с которым актеры обращаются довольно бережно, его не стареющий земной юмор. И, наконец, зритель Киргизии не останется равнодушным, если ему в такой яркой форме напомнят неуязвимую истину о незапрограммированности любви, которой подвластны и короли, и жанетки.

Интересная страница гастрольного репертуара — самостоятельные работы молодых актеров театра. Искусственному любителю искусства придутся по нраву исполненная в духе авангардизма инсценировка пьесы У. Сарояна «Гранатовая роза», моноспектакль по рассказам В. Шукшина и В. Белова.

В гастрольном репертуаре Камчатского театра и развлекательные музыкальные комедии с пением, музыкой, яркими костюмами: «Вкус черешни» по пьесе польского драматурга А. Осецка, «Дорогая премьер-министр» Ю. Кима, две грустные комедии о любви, воплощенные в спектакле «Синее небо, в нем облака» А. Арро. Есть и детские спектакли: «Если долго по тропинке» И. Веткиной и Ю. Михайлова, «Плутф, или маленький Призрак» М.-К. Машаду.

Киргизию и Камчатку объединяет неповторимость природы, тяга к вершинам, к горным озерам. Есть надежда, что и счастливая возможность творческого единения будет использована во благо добра, любви к искусству.

Н. СЕЛИВАНОВА,  
зав. отделом культуры  
газеты «Камчатская правда».