

НА ПУТИ К ОТКРЫТИЯМ

Процессу познания нет конца. Не в конце пути к человеку, к разным людям, с которыми актер встречается в своей творчестве. Нет, открытый танец ступенчатый к репетиции, к репетиции, а потом с спектакля и спектаклю. Смысл и радость актерского труда — в эти встречи со зрителем. И как важно для актера ощутить в себе способность тронуть душу человека, стать ему необходимым. И тем большие ответственность ложится на молодых поколениях театра, творческую молодежь. Писать о них и легко, и трудно. Легко потому, что знаешь каждого на один год и о каждом хочешь рассказать много хорошего, а трудно потому, что в маленькой газетной статье не передать обаяния яркой индивидуальности, каждого неповторимого характера и личности.

Мне дорога в актерском искусстве интеллигентность в сочетании со страстностью, эмоциональностью, той, какую мы видим в искусстве, например, молодой актрисы театра Зои Янышевой. Среди последних ее работ безусловной удачей явилась роль Женьки в спектакле «Яма» А. Кулрина. В образе своей сценической героини актрисе удалось органично выразить и сущность характера Женьки и показать огромную отдачу человека, у которого сердце «устало». Очень трудно такую зрелую и изменчивую вещь, как актерская работа в спектакле, описывать словами. Это сродни попытке описать музыку или стиль, пересказать своими словами. Единственно, о чем имеет смысл сказать в связи с этим спектаклем и работой в нем актрисы, это то, что она обладает редкой способностью быть замечательным партнером, ощущать сиюминутное состояние играющего рядом актера и поддерживать импровизацию, не выходя из сцены и образа в ней, быть партнером всему, если можно так выразиться, спектаклю. Актриса отлично ощущает жанр, каков бы он ни был, не боится быть ни смешной, ни некрасивой. И что особенно ценно — это верное ощущение себя, своей роли и необходимого места ее в спектакле. Качество тем более ценное, так как слишком велик соблазн, особенно, когда чувствуешь, что роль, как говорится, идет, взять на себя чуть побольше внимания, чуть добавить. Она замечательно точно рассчитывает количество и место прекрасных находок в своей героине, занимая только ей отведенное место в спектакле. Не больше, но и не меньше.

Запоминается образ Любки из того же спектакля «Яма» в исполнении актрисы театра Е. Бурак. Впервые в жизни душа Любки — пусть не зря, но богатая, но живая душа — проснулась, чем-то живым осветилась, было, и, оскорбленная, вновь погасла. Может быть, с тем, чтобы не проснуться в этом человеке никогда больше.

Есть люди — талантливые изначально. И тем не менее, они сами «делают себя», не довольствуясь щедростью природы, они воспитывали и развивали свой профессиональный и человеческий талант. Формировали свою личность. Они прикладывали рациональные, порой, мучительные усилия к драгоценному подарку природы, шлифуя его. Эти слова в полной мере можно отнести и к творчеству молодого актера А. Катунина. Яркой, талантливой работой Александр запомнился многим зрителем в спектакле М. Булгакова «Собачье сердце», который вошел в репертуар театра с начала этого сезона. Роль Шарика исполнена им мастерски. В его «собачьем» монологе чувствуешь и боль, и одиночество, и горе покинутого бездомного существа, эти судорожные голодные прыжки, замкнувшие перед зрителем... И как преобразуется Шарик Катунин в доме профессора! Запоминается его появление с совершенно ошарашенными от обжорства глазами и еле заметное похаживание из стороны в сторону, когда самому животному трудно, да и лень теперь сделать малейшее движение. И даже то, как оторчливоно дышит здесь Шарик, все эти актерские наблюдения и находки, без которых бы образ был намного беднее.

В конце апреля А. Катунин выступил и в роли для себя и для зрителей, как режиссер. Он поставил на малой сцене театра самостоятельную работу «Гранатовая роза» У. Сароэнэ. В его спектакле покоряет атмосфера какого-то трагетально-возвышенного отношения между героями и их отношения к миру, ко всему, что в нем есть, по-детски, с широко открытыми глазами живущих в нем и редуцируясь жизни, неповторимости сегодняшнего дня, прошедшей минуты, вот этого мгновения. «Учите удивляться — говорят нам персонажи актеров Э. Янышевой, Т. Артемьевой, И. Артемьева и И. Чернышевского, — живите просто и праведно», «будьте мудры как змеи и просты как голуби», — вот та, на мой взгляд, основная мысль спектакля, которая была достигнута актерами и понята зрительным залом. Спектакль А. Катунина живет жизнью самостоятельного художественного организма. И, возможно, некоторые моменты могут не доходить до зрителя чисто умозрительно, оптически, но само из наличие в глубинах спектакля очень важно для его жизни. Актеры и не стараются быть беспрерывно доходящими, но спектакль удивительно ясен. После него выходишь с ощущением какой-то легкости, праздничности, которую подчеркивает в аса свелая музыка Моцарта, звучащая по-переставно в финале спектакля. Остро ощущаешь свою неразрывную связь со всем живым на Земле, с травой и небом, птицей и муравьем, ощущаешь себя частью великой природы, в которой все взаимосвязано, пересечено личными мирами, человеческими судьбами. Спектакль этот — несомненная удача молодых актеров. Его они представляли в г. Хабаровске в апреле этого года на II театральном фестивале самостоятельных работ творческой молодежи зоны Сибири и Дальнего Востока. Жюри фестиваля было единогласно в своем решении отдать и место зрелому и своему решению отдать и место зрелому

актеру с Катунин, а также, конечно, более выдержанным и полнокровным.

Поскольку и нехватки в своем творчестве к переделкам, может бы еще не был, актер Н. Артемьев, актер обязан своим героям любить и понимать — говорит он, — только тогда работа может быть серьезна. Судить — на мое дело. Мне дано на суд зрителя. И он сможет за такой зрительский суд сказать Катунин в спектакле «Яма». Роль сделана с такой точностью и заданного прояснения характера, что за ним, безусловно, видится и прошлое, и будущее этого персонажа со своей гордой и уверенностью в том, что он, эта его правда, единственно имеющая право на существование. И когда актер выходит на прострел лучей, на авансцену, как бы обнажив свою совесть, свое нутро, разговаривая с залом, мы понимаем, что Лизониним руководили лучшие побуждения, когда он забирает Любу. Желание сделать из нее честную труженицу, страну свою, дышавшая в прав. Но причина этого не только в том, что он слаб волею или интеллигентности, в поступке, а в том, что не знает он, Катунин, и этому поступку, что правдоподобно и не обдуман был его герой, который привел Любку к еще более низкому падению, и сразу этого доброго, но еще терпящего в себе

О молодом актере театра И. Зайцеве, делающем первые самостоятельные шаги в профессиональной режиссуре, много хорошего говорил и писал после его постановки спектакля «Вечер» А. Дударева. Спектакль получился удивительно добрым, с интересным актерским ансамблем. Звучат последние музыкальные аккорды, закрывается занавес и после каждого спектакля долгие аплодисменты не дают актерам покинуть сцену. Шмизцева боль входит в сердца. Боль за уходящие в небытие разрушенные, бесперспективные деревни, за одиноких стариков и старух, всеми корнями проросших в свою не очень добрую и ласковую землю, боль за детей, забывших о долге перед стариками. Интересна работа И. Зайцева в роли Бормонтала в спектакле «Собачье сердце». В спектакле, как актер от спектакля к спектаклю выводит все новые оттенки, новые повороты. Для точной мысли всегда у него находится точная форма, никто умеет сосредоточить выражение сути героя на его лице. Обязательный и заложенный, он становится сухим, неулыбчивым, полным внутреннего раздражения при столкновении с хамством, крестьянским уродством Шарикова.

Большой режиссерской удачей Зайцева явился и спектакль для детей «Дача Рождениа Кота Леопольда» А. Ката, который принимается детьми с изумительным успехом. Главную роль — Кота Леопольда, сыграл молодой актер театра И. Чернышевский. Он покоряет зрителей своим добрым обаянием, мягкой ласковостью и сближающим от ласковой доброты глазами, ощущением радости дня. Незаметный сюжет о продаже мышей и их взаимоотношениях с Леопольдом разыгрывают актеры весело и непритязательно. Песни здесь не выглядят отдельными вставными номерами, а оказываются закономерной формой общения между собой действующих лиц. А поскольку каждый исполнитель при этом достоверен, правдив, спектакль невозможно упренуть в легковесность. Он человечек, полон доброго, мягкого юмора. С благодарностью вспоминают актеры работу с талантливым режиссером Ю. Н. Погребничко. Молодая актриса театра И. Холмина сыграла в его спектакле «Нужна драматическая актриса» по пьесе А. Армстронга «Лес» Аксую. «Работа с Погребничко, — вспоминает актриса, — я мыслила. Он — мыслитель на сцене, он рисует зритель процесс сиюминутного рождения мысли, раскрывает содержание образа путем внутренних монологов. И в работе над ролью я шла именно таким путем.

Попытка найти драматическую актрису, соединить реальную жизнь и высокие искусство оканчивается трагической неудачей. Не оправдале Аксую надежд Несчастливцева найти искусство в ней или вместе с ней в этом мире, переполненном пошлостью. Нет «этого искусства» и вообще ничего не свято. Актрисе удалось отыскать в героине ту увлекательную энергичность, чистоту, которая поначалу так привлекла Несчастливцева. Чувство актриса познает характер героини столько, сколько и мыслит, и пластичное ощущение спектакля дает ей возможность осязаемый мир героини сделать выразительным, тонким. Не так давно на сцене нашего театра появилось произведение, о котором многие годы режиссеры не могли и мечтать. Это «Самоубийца» Н. Эрдмана. Комедия написана более 50 лет назад, но все это время находилась под официальным запретом. Сейчас время демократизации и гласности, время осмысления нашей истории и дня сегодняшнего. Главную роль, Подсекальников, исполняет актер В. Новиков, его жену Марию — актриса Т. Артемьева.

В своей статье в ином или почти ничего не сказала о тех, кому обязаны молодые актеры многим: о режиссерах, с которыми работали и работают, актерско-партнерах по сцене, педагогах. Но, во-первых, актер арча всего выражает результат общей работы, и вторых, у них у всех, я уверена, достаточно ума и доброты ценить и быть благодарными всем, кому они обязаны и радостями своими, и успехами, и победами. А лояль... Пока актеры в ожидании новых ролей, также, также они истратили и потому интересны. А все те, кто к их работе не равнодушен, тоже ждут. Ждут встречи с радостными и мучительными открытиями. Но вот забит третий закон и осталось только поднести лаванду.

Л. ТИРОН,
помощник режиссера Камчатского
облдрамтеатра.