

# Жизнь на вулкане

Бог удачи обитает на Камчатке

Камчатка – страна вулканов, чьи макушки проткнули небо. Величественных гигантов – Корякский, Авачинский и Козельский, которые время от времени курят и даже, по выражению камчатцев, иногда «плюются» пеплом, местные жители с любовью называют «домашними»: эта троица видна из каждого окна.

Камчатка всегда обладала необычайным притяжением. В былые советские времена каждый путешественник мечтал попасть в Долину гейзеров или совершить восхождение на вулкан. За вдохновением сюда отправлялись художники и литераторы, а уж для этнографов здесь было настоящее раздолье.

Но сегодня на Камчатке жизнь больше похожа на выживание, когда проблемы жилищно-коммунального хозяйства становятся чуть ли не главными. Столица области – Петропавловск-Камчатский, или просто Питер, как всегда называли этот город. Есть какая-то обреченность в стандартных пятиэтажных коробках с давно осыпавшейся краской и трещинами на стенах (прямое напоминание о частых землетрясениях), в дороге, летней схваченный город, в огромном количестве ворон, которые усеивают деревья, словно гигантские плоды. Зимой здесь все завалено снегом, тротуары скрываются под двухметровым «одеялом», а народ послушно бредет прямо по проезжей части мимо несущихся джипов – самого популярного средства передвижения на Камчатке. Весна приносит неукротимые «пури» (местные жители удареие делают на первый слог), и тогда даже на джипе трудно передвигаться. Лето превращает строгий графичный рисунок сопки в сочные акварели, а осень, добавляя своих красок, создает фантастические холсты. Когда смотришь на синеву Авачинского залива и вулканы, которые, быть может, сплутаются с богами, понимаешь, ЗА ЧТО камчатцы любят свою землю.

Как в любом областном центре, здесь есть «очаги», которые собирают талантливых людей. Камчатка знаменита хоровой камерной капеллой, обьезавшей в свое время полимира. Больше сорока лет существует областное музыкальное училище, где помимо «классических» отделений есть «Национальная хореография». Именно здесь уже много лет решается «кадровый вопрос» известного не только в России, но и за рубежом норьянского ансамбля «Манго». Каждый год в Петропавловске-Камчатском проходит международный фестиваль искусств «Камчатская музыкальная весна»; а иногда музыкантам или вокалистам удается поучаствовать в престижных конкурсах в Санкт-Петербурге, Владивостоке, других городах.

Художники, как и положено, объединены в местное отделение Союза художников России. Однако три года назад известный на Камчатке живописец Феликс Тьбиев, или Феиц, создал альтернативный союз художников, дав возможность молодым мастерам или тем, кто не пробился в официальные круги, представлять свое творчество и работать так, как того просит душа.

Сюда, на краешек земли, не слишком часто приезжают гастролиеры. И дело даже не в больших расстояниях (ну что так какич-нибудь 10 часов на самолете), а в капризной природе. Возьмет она и закрутит пургу на несколько суток. Прошлой зимой, когда в Хабаровске с нетерпением ждали Татьяну Васильеву, Александра Фелистову и Валерия Фарклана со спектаклем «Ботинки на голыш



доше», их гастроль сорвались именно по вине погоды. Артисты сначала совершили вояж на полуостров, застряли там по «метеословиям» и, махнув на остальной маршрут рукой, прямиком отправились в Москву.

## Театр на краю земли

Даже когда на Камчатке все завалено снегом, сарпантинком кружится пурга или сыплется надоедливый дождь, театральная площадь областного центра часам к шести вечера заполняется людьми и машинами. И сразу понятно: сегодня в театре спектакль.

Жители Петропавловска-Камчатского, на чью долю в последние годы выпадает столько, что, казалось бы, им не до искусства, трепетно относятся к театру. Аншлаги на спектакль, и не обязательно премьерный, – дело обычное.

Когда я прилетела на Камчатку и наводила справки у местных театралов (в мнение зрителей, как правило, содержит информацию самую ценную), первое, что мне с гордостью говорили, – на этой сцене несколько лет работал известный актер театра и кино Владимир Стеклов. Действительно, он работал здесь около пяти лет и, отмечая знатоки, был великолен в «Идиоте». На его мощном актерском даре держался репертуар камчатского театра, и когда Стеклов уехал, «попелети» многие спектакли, в том числе «Идиот». Помнит Камчатка Валерия Прохорова, который работает в Московском театре ОКОЛО дома Станиславского, и многих других.

Режиссеры здесь менялись часто, особенно в восьмидесятые годы, и каждый вносил свои правила игры. Стучались и курьезы. К примеру, один очередной режиссер привез камчатский театр на гастроль в Москву, где, вопливая на репетиции, бежал. Говорят, что он так и не появился: ни денег не взял, ни трудо-

вой книжки. В других театрах, к слову, он тоже надоло не задерживался из-за непростого характера.

Сегодня Камчатский театр драмы и комедии возглавляет Валентин Зверовщиков. С Камчаткой его связывает почти четверть века. Окончил ГИТИС, колесил по стране, ставил спектакли в разных театрах, а потом судьба занесла на далекий полуостров. Дважды покидал театр и Камчатку, но всегда возвращался. «Лучше этого места пока ничего нет», – сказал он.

Валентин Зверовщиков, выполняя обязанности руководителя, еще и главный режиссер. Он не поддерживает практику многих провинциальных театров, когда на одну-две позиции приглашаются режиссер из другого города. Приглашенный на один спектакль режиссер, по словам нынешнего руководителя театра, не всегда «делает погоду».

Зверовщиков за год в роли худрука и главрежа поставил пять спектаклей. Он хочет сделать театр сам – от начала до конца. И готов быть ответственным за него. Валентин Зверовщиков уверен, что все должен определять один человек: систему ценностей, художественный, эстетический и этический язык.

Одна из последних работ Зверовщикова – спектакль по пьесе Е. Гришковца «Как я съел собаку» на Малой сцене. В моноспектакле «Исповедь молодого человека» главная тема – свобода выбора. Актер Александр Выстрелен, работав над образом, вместе с режиссером ездил к воинам-подводникам изучать реальную жизнь.

К Международному дню театра камчатский театр предложил комедию по повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели»: в репертуаре – А. Чехов, В. Шекспир, Н. Птушкина, В. Лукин, Н. Эрдман. Именно на Камчатке, впервые на Дальнем Востоке, поставили дет-

скую оперу «Косиин дом» своего же композитора Людмилы Ярошевской. Здесь же, в театре, есть школа-студия и маленький театр «Голос» под руководством балетмейстера Марины Терентьевой. Последняя премьера – спектакль «Кухня». А в перспективе – детский балет по мотивам «Волшебника Изумрудного города».

В труппе Камчатского театра драмы и комедии практически все артисты владеют сценической пластикой, великолепно танцуют и поют. Утверждают, что это заслуга хормейстера Елены Выстровой, о которой говорят, что у нее даже лишенный слуха человек начинает петь.

Долгое время камчатский театр был невезедным. Финансовые проблемы мешали поездкам даже по Дальневосточному региону, что уж говорить о других городах. Но в нынешнем году, в июле, спустя девять лет изопытия (не считая редких поездок на фестивали с одним спектаклем, которые, кстати, браги Гранпри), гастроль проедут в Иркутске. Камчатцы везут десять спектаклей и труппу из 50 человек. Если все сложится удачно, дальнейший гастрольный маршрут пройдет через Владивосток и Хабаровск.

## Алхалалалай

Полуостров издавна населяли коряки, эвены, алеуты, ительмены, камчадалы. Сегодня здесь живет примерно 13 600 представителей этих этносов. Возможно, удаленность от центра и огромные территории, куда цивилизация проникала с трудом, и помогли сохраниться традиционному жизненному укладу аборигенов Камчатки, их культуре. Достаточно назвать уже упомянутый корякский ансамбль «Манго» с блистательным танцевальным и вокальным составом. Или ансамбль «Нулгур!» который родился в селе Эзоо Быстринского района.

Уже пять лет при поддержке местных властей проходит областной фестиваль творчества малочисленных коренных народов и этнических групп Камчатки «Золотые родники». Каждый год посвящают людям, которые возрождали культуру своих народов. В прошлом году «Золотые родники» почти память камчатского балетмейстера Сергея Кевеветкина, лауреата многих фестивалей и конкурсов. Он создал в Палане детский ансамбль «Каюю» («Олененок»), а когда в музыкальном училище открыли отделение национальной хореографии, стал его лидером. Кевеветкина называли уникальным мастером корякской свявы. Его любимым сценическим образом был Ворон Кутх – прародитель земли Камчатки.

К слову, Ворон Кутх и веселый бог удачи Пеликен – излюбленные образы камчатских резчиков по дереву. Всякий, кто приезжает в страну вулканов, увозит с собой на память изящный сувенир. Народ побогаче может приобрести настоящую кухню с меховым орнаментом, вышитым бисером. Сувенирный бизнес для сегодняшних аборигенов Камчатки во многом помогает им выжить.

А что касается «Золотых родников», в августе нынешнего года они станут посвящением ительменскому писателю Георгию Порозову. Фестиваль откроется в районном центре Мильково, на родине писателя, а затем он будет проходить в течение года по всей Камчатской области и в Корьякском автономном округе.

Здесь же, в Милькове, народ соберется на яркий и шумный Алхалалалай. Как и в древние времена, этот праздник с полыхающими кострами и непререкаемыми шаманскими танцами станет благодарением природе и земле Камчатки.

Елена ГЛЕБОВА

Петропавловск-Камчатский