

ПЕРВЫЕ ДНИ ГАСТРОЛЕЙ

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕРЕДАЕТ ИЗ МОСКВЫ

ПРЕМЬЕРОЙ спектакля «Мария Тюдор» ознаменовался второй день гастролей в Москве Камчатского областного драмтеатра. Перед молодым режиссером В. Зверовичковым стояла сложная задача — развернуть на сцене глубоко драматичный исторический сюжет, показать все грани конфликта человеческих чувств с жестокой государственной машиной и сценически исследовать характер главной героини Марии Тюдор — королевы, женщины. Зрелищно яркий спектакль оформлен лауреатом республиканского смотра Ю. Н. Назаровым.

Гастроли постепенно входят в рабочий ритм. Надо отметить, что спектакль собрал многочисленных зрителей. Оживленно в фойе театра, особенно у композиций выставили камчатских сувениров. Особый интерес вызывает специальный выпуск «Камчатской правды», посвященный гастролям, на него повышенный спрос. Камчатских актеров, не занятых в этот вечер в спектакле, радостно приветствуют земляки-отпускники и те, кто был связан с нашим краем ранее, кто посвятил ему молодые годы. Многие, узнав о гастролях, приехали из других городов.

По-прежнему вдохновляет и подтягивает наших актеров атмосфера старинного театрального духа Малого. Стоит только заглянуть в Ермоловский зал, где перед вы-

ходом на сцену собираются актеры Малого, чтобы почувствовать, как глубоко традиции, которые внес этот театр в культуру русского советского искусства. В центре зала, в интерьере которого старинная мебель, стоят цветы у портрета актрисы М. Н. Ермоловой, с именем которой связана целая эпоха становления советского театра. В зале портреты, фотографии актеров, работавших на сцене Малого, и даже простой перечень их имен уже значителен: М. Щепкин, П. Мочалов, П. Садовский, О. Садовская, О. Правдин, А. Южин, Г. Федотова, С. Кузнецов, Б. Равенский, Б. Бабочкин, А. Яблочкина, В. Пашенная...

Продолжение истории Малого, его сегодняшний день запечатлен портретной галереей нового поколения актеров, расположенной в фойе, но об этом разговор впереди. И, конечно, современная жизнь Малого уже не мыслится без того гостеприимства, с каким он предоставляет сцену театрам страны для творческого обмена.

Наши актеры по-прежнему в высшей степени волнения, каждый новый спектакль гастролей — это как бы дебют на московской сцене. Поэтому их особенно ободрила встреча после спектакля «Штормовое предпринимание» с первым заместителем министра культуры РСФСР Е. В. Зайцевым, начальником управления театров министерства

А. А. Жировым, представителями культурных ведомств столицы. Е. В. Зайцев в беседе с камчатскими актерами высказал теплые слова в адрес спектакля, открывшего гастроль. Сказал о том, что со сцены словно подул свежий морским ветром, что, несмотря на спорные моменты, спектакль вызовет разговоры театральной критики. Е. В. Зайцев пожелал актерам удачных гастролей.

СТАНОВИТСЯ привычным путь на вечернюю площадь Свердлова, поблескивающую мокрым асфальтом (осень в Москве на редкость дождливая и холодная), сюда, к входу в Малый, где обживается гастрольная афиша Камчатского театра. Вот только непривычно повышенное волнение, которым проникаешься перед каждым спектаклем.

Было довольно смело везти в столицу спектакль «Ретро» А. Галина, хотя он и был тепло принят многочисленной аудиторией Камчатки, Новосибирска, Комсомольска-на-Амуре. Ведь постановка по этой пьесе стоит в репертуаре Малого театра. И хотя хозяева сейчас на гастролях в Тбилиси, то и дело слышишь от поклонников их спектакля теплые отзывы. И вот наступил этот вечер. «Ретро» камчатского режиссера Т. Д. Санаго, дебют в Москве ветеранов камчатской сцены народных артистов РСФСР В. П. Андрианова и Г. В. Астраханкиной, заслужен-

ной артистки РСФСР М. С. Соловьевой, артистки Л. А. Васютиной. На сцене Малого театра в приятно обновленной декорации камчатские актеры повели серьезный разговор о духовной сущности человека, о необходимости во все времена для всех поколений взаимной доброты, внимания, заботы, о том, как черствеет, озлобляется душа в обстановке сутяжничества, приспособленчества. И этот разговор нашел щедрый отклик у зрителя. Спектакль был принят очень тепло, актеров несколько раз вызывали на поклон. А когда опустел зрительный зал, мы встретились в вестибюле с артистами Художественного театра народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Е. А. Евстигнеевым и народным артистом РСФСР М. Н. Зиминым. Е. А. Евстигнеев начал разговор с того, что для него это приятная неожиданность — видеть такую постановку в исполнении областного театра. Это сказано не в обиду, а просто он сам работал в периферийном театре и знает его заботы.

Е. А. Евстигнеев отметил, что психологически тонко, достаточно тактично раскрыт внутренний мир героев, их взаимоотношения, показано падение человеческой сути двух молодых людей, которые продали свою душу. Что спектакль тронул его по-человечески, он и смеялся, и где-то... хотя мужчи-

нам не полагается говорить это слово, «всплакнул». «В общем, — закончил Е. А. Евстигнеев, — мы хорошо чувствовали себя в роли зрителя». И, конечно, было интересно услышать отзывы М. Н. Зимина, с которым камчатский зритель знаком очно, он приезжал к нам в составе исполнителей гастрольного спектакля МХАТа «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Кстати, и Е. Евстигнеев давал согласие на участие в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана в постановке Камчатского театра, но его приезде помешал отдаленный срок открытия сезона нашего театра. М. П. Зимин сказал, что спектакль наших артистов он видит впервые, в то гастрольное лето они не встречались, что он целиком согласен с мнением Евгения Александровича и рад, что эта первая встреча с нашим театром была хорошей. Наш разговор был прерван приходом камчатских актеров. Начались поздравления, приветствия.

...На ночную площадь Свердлова мы вышли с Владимиром Павловичем Андриановым. Чувствовалось, как в нем еще бродит не утихающее волнение, на мое поздравление он только ответил: «Как вижу эти золотые ложи... у нас-то, дома, зрительный зал по-другому смотрит...» И, не договорив, махнул рукой и замолчал. Мы шли к гостинице «Москва», где живут наши актеры, мимо памятника Свердлову, поглядывая на развернувшийся к нам лицом Большой театр. А прямо и слева от нас тепло светились звезды Красной площади.

Н. СЕЛИВАНОВА.