

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Наш специальный корреспондент
передает из Москвы

В КОНЦЕ сентября театральный сезон в Москве входит в рабочий ритм. В эти дни открыли очередной сезон МХАТ, театры имени Моссовета, имени Епимоловой, «Ромэн». В столице гостят греческий театр танца из Афин, Ленинградский Большой театр кукол, Рижская оперетта, болгарский драматический театр «София», Северо-Осетинский театр кукол «Сабя», а всего в списке афиш находим около 10 адресов театров, музыкальных студий, концертных залов. Так что у москвичей в гостях столицы выбор богатый. Тем более приятно наблюдать заполненный зрительный зал на спектаклях Камчатского театра.

В воскресенье состоялся очередной дебют гастролей — спектакль по пьесе Георгия Поротова «Потерянный праздник» в постановке режиссера Т. Д. Санего, оформленный художником лауреатом республиканского смотря театров Ю. Н. Назаровым.

Своеобразие этого музыкального спектакля, в котором словно живут легенды и мифы народов Севера, уже смогли оцепить юные зрители на Камчатке, с успехом шел он в гастрольной поездке по Сибири и Дальнему Востоку. Но так зритель яши, дальневосточный. А будет ли понятна сказка москвичам, отгадают ли они северные загадки?

Но вот открывается занавес. Пастух Аван в ночной и неприступной тундре стал искать потерянный люльми праздник «кельвей». И у этого находчивого и веселого героя и его друзей — волка, медведя, пастуха-оленьвода, сразу появились друзья в зрительном зале.

Надо отметить, что с зритель премьеры на Камчатке спектакль значительно «вырос», и на московской сцене все в этой постановке приносило удовлетворение. Увереннее работали актеры, подвижнее и четче стал музыкальный и оформительский ряд спектакля. Из актерских работ прежде всего хотелось бы отметить Валерия Новикова (Аван). Его игра в этом спектакле и раньше отличалась заразной характерностью, удивительной пластикой и была отмечена на смотре творчества театральной молодежи. А этот спектакль показал, что молодой актер непрерывно совершенствовал свою роль. Его Аван — заметный персонаж в гастрольном репертуаре. А танцевать он стал, пожалуй, не хуже артистов из «Мэнго».

Хороши в спектакле и богач Покно (артист В. Белоусов), и шаманка Куку (артистка Т. Титова), и медведь (артист В. Глянский).

Интересно было узнать и мнение юных зрителей. Моими собеседниками оказались два друга — четвероклассники Миша Каташин из 142-й московской школы и Коля Сафонов из 188-й школы. Ребята, надо сказать, заявлятые театралы. Они собирают программы, стараются не пропустить интересный спектакль. Раньше они были одноклассниками, но даже теперь, когда учатся в разных школах, продолжают вместе ходить в театр. Ребятам понравились добрые герои, танцы, а Миша отгадал загадку про юрту.

В МОСКВЕ время словно приобретает другой, более четкий ритм, особенно у актеров-гастролеров. Дороги, каждые свободные минуты между репетициями и спектаклями: ведь они заполнены встречей с друзьями, Москвой. Почти на каждом спектакле в холле появляется кто-то из бывших актеров Камчатского театра или его поклонников. Там на «Ретро» пришел В. П. Сочоловский, восемь лет проработавший на Камчатке, получивший у нас звание заслуженного артиста республики. Он хорошо отозвался о спектакле: «Не принимайте во внимание на тот счет, что с пьесой участвовали спектакля — Андриановым, Астраханкиной, Соловьевой, Васютиной. Папчук — я работал, — смеялся Виктор Петрович — Меня по-настоящему тронул и заволновал этот спектакль, его мысли, игра актеров. И, конечно, эта встреча перенесла меня в 60-е годы, на Камчатку, в город, который я очень полюбил».

И таких интересных встреч становится все больше. Многие узнают о гастролях театра по сообщениям. Телесюжет о гастролях Камчатского театра прошел в выпуске «Москва» по Центральному телевидению. В «Вечерней Москве» опубликован материал «Почетный гражданин Петропавловска - Камчатского» о В. П. Андрианове. Актеры В. Андрианов, Г. Астраханкина, искусствовед, ответственный секретарь Камчатского отделения ВТО С. М. Мирская приняли участие в субботней встрече с пропагандистами Дзержинского района, редакцией журнала «Театральная жизнь». На этой встрече выступил редактор журнала Ю. Зубков.

А в воскресный вечер состоялся спектакль «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера в постановке режиссера Ф. Т. Демьянченко, оформленный художником С. Годовко.

Гастроли продолжаются.
Н. СЕЛИВАНОВА.