

К НОВОМУ ЗРИТЕЛЮ

Театр едет на гастроли... Работа на незнакомой сцене, встреча с новыми зрителями всегда очень волнуют нас. Гастроли — всегда серьезное и необходимое испытание для каждого театрального коллектива.

Летние гастроли 1970 года особенно ответственны для театра. Важнейшее историческое событие — столетие со дня рождения В. И. Ленина — стало критерием, определяющим в современном искусстве идейно-эстетическую высоту.

Наш коллектив приложит все усилия, чтобы быть достойным представителем Кузбасса, награжденного в 1967 году орденом Ленина.

Годом основания театра считается 1934-й. За прошедшее время зрители увидели на сцене лучшие произведения советской драматургии, пьесы русской и зарубежной классики. В стенах театра выросли и работали талантливые артисты и режиссеры, удостоенные звания заслуженных артистов РСФСР. Это Л. М. Меерсон, П. Г. Князев, В. И. Орлов, Ф. И. Евдокимов, А. В. Анатольев, Ф. И. Белинская, В. М. Савин, В. Я. Самоилов, П. П. Бегев и другие.

Тридцать лет в Кузбассе, из них двадцать лет в нашем театре, работает его главный художник — заслуженный художник РСФСР М. Т. Ривин. Он создал оформление многих постановок пьес советских авторов и мировой классики. Точно найденные им образы спектаклей всегда получали одобрительный отзыв зрителей и прессы.

Сейчас в театре работает интересный творческий коллектив. Рядом с опытными артистами старшего поколения, настойчиво овладевая секретами мастерства, трудится молодежь. Одна из наших традиций — выдвижение молодежи. Мы доверяем ведущие роли артистам, начинающим трудовой путь в искусстве.

Давно пользуются популярностью у кемеровчан заслуженные артисты РСФСР

Гастроли Кемеровского государственного театра драмы им А. М. Луначарского

М. Ф. Артемов и Ф. Н. Белинская. Тонкая наблюдательность, умение перевоплощаться и жить в образе помогли артистам создать галерею портретов не похожих друг на друга людей. За годы работы в театре получили известность одаренные актеры разных поколений. Мягкость и простота, сдержанность в выражении чувств свойственны героиням Г. Кузнецовой. Резкие драматические краски придают женским образам, сыгранным А. Сысоевой. Ярко своеобразное дарование С. Балакина в этом сезоне наиболее проявилось в ролях комедийного плана. Спешившая убедительность, жизненность характерны для игры Е. Савкина. Большое сценическое обаяние и искренности придают привлекательную силу героям И. Сидорова. А. Лосев склонен подчеркивать прочность ума, блестящую внешность своих персонажей.

В этом сезоне приехала большая группа артистов из других театров. Определенность творческого почерка принесла им заслуженный успех. Мягкий лиризм и лукавство — неотъемлемые черты героини В. Литвиновой. Художественная правда, полнота чувств, точный отбор деталей делают даже маленькую, эпизодическую роль Р. Капенко заметным явлением в спектакле. Можно рассказать о мужественной сдержанности Г. Евсеева, озорной комедийности В. Псепкова, сочном юморе Б. Юркова и о многих других, но вы, дорогие зрители, познакомитесь со всеми, придя к нам в театр.

О событиях сегодняшнего дня рассказывают спектакли «Спокойных не будет», «Возраст расплаты», «Верность», «Другая». В этих пьесах, как и в «Метели», «Вечно живых», нас волновала тема ответственности за свою жизнь перед другими, нетерпимость к фальши, мещанству с его философией собственничества. Через взаимоотношения двух людей отчетливо прослеживается движение времени — сложное испытание проходит любовь Виктора и Гелены в «Варшавской мелодии».

История страны дает много примеров мужества, собственного русского характера. События конца Великой Отечественной войны легли в основу психологического действия «Семнадцать мгновений весны». Накануне краха в нацистских верхах царит атмосфера бесприщипности,

цена жизни народа в один из переломных моментов становления русского государства. Действие пьесы происходит во времена правления Бориса Годунова, польской интервенции, восстания Ивана Болотникова.

Русская драматургия в нашем репертуаре представлена пьесой Мамина-Сибиряка «На золотом дне» — хроникой быта и нравов разорившихся и процветающих золотопромышленников. Трагически кончается любовь, гибнут человеческие чувства, ненужные в жизни, полной обмана и предательства.

Кемеровчанам понравились комедии, поставленные в этом сезоне. «Однажды в новогоднюю ночь» — это праздничная шутка, забавное приключение. «Тогда в Севилье» неожиданным образом опрокидывает наши представления о Дон Жуане, знаменитом покорителе женских сердец. Оба спектакля привлекают впаляющими фабульными поворотами, насыщены веселой музыкой и остроумными диалогами.

Для юных зрителей мы подготовили детские спектакли «Лалти-самоплясы» и «Катя и чудеса». Ребята с удовольствием посмотрят эти красочные сказки.

У нас любят тепло встретить зрителей, еще при входе создать хорошее настроение. Авторитет театра заметно растет. За сезон спектакли посетили около 200 тысяч кемеровчан. Живая, непосредственная реакция зрительного зала показывает, что людям интересно и важно то, что происходит на сцене.

Кемеровский театр гастролировал во многих городах страны — Алма-Ате, Новосибирске, Томске, Иркутске, Кургане, Челябинске, Омске, Херсоне, Черновцах, городах Донбасса. Везде нас тепло и дружески принимали.

Итак, ждем вас, дорогие товарищи фрузенцы!

В. ЛИТВИНОВ,
директор театра.

На снимке: сцена из спектакля кемеровчан «Возраст расплаты». Леночка — артистка В. А. ЛИТВИНОВА. Королев — артист А. А. ЛОСЕВ.



всобщего недоверия и бесконечных интриг, жестокости и отчаяния. Рискуя собой, совершая почти невозможное, работают в глубоком тылу фашистов советские разведчики.

Масштабная историческая драма «Царь Юрий» посвя-