КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
г. НОВОКУЗНЕЦК
1973



*К гастролям Государственного им. А. В. Луначарского театра драмы Кузбасса*

# Двойная ответственность

Когда едешь на гастроли в какой-либо город впервые, всегда переживаешь волнение, какую-то даже тревогу: как примут зрители наше искусство, понравятся ли им спектакли, поймут ли наши помыслы и стремления?

Когда же после недолгого перерыва приезжаешь в город, где коллектив бывал много раз, где зрители помнят и его удачи, и неудачи, знают многих артистов и будут взыскательно приглядываться — в какую сторону они изменились за прошедшие годы, ответственность, волнение вырастают вдвойне. Ведь давние друзья — это самые строгие судьи. И такими друзьями, такими требовательными судьями для нас всегда были новокузнецкие зрители.

За последние годы разнообразны были гастрольные маршруты театра — Донецк и Жданов, Фрунзе и Алма-Ата, Воронеж и Саратов. Но к поездке в Новокузнецк готовились особенно серьезно. Пять лет мы не встречались и, безусловно, многое в нашем коллективе за это время изменилось. Да это и естественно, театр — живой, творческий организм. В составе труппы актеры, которых вы хорошо знаете — заслуженные артисты РСФСР М. Ф. Артемов, Г. Н. Кузнецова, А. А. Лосев, артисты С. К. Балакин, В. И. Боборыкин, Е. Т. Савкин, и те, с кем предстоит познакомиться — заслуженные артисты РСФСР В. А. Литвинова, Б. Н. Суров, артисты Г. А. Евсеев, Е. Г. Лель, Т. В. Дорохова, В. В. Псенков, Ю. Г. Тарасов и многие другие.

Большая часть артистического коллектива — молодежь. Это не случайно. Ибо мы обращаемся, прежде всего, к процессу формирования современного молодого человека, бескомпромиссного, отстаивающего свои идеалы. И наши спектакли — именно об этом.

«Должники» В. Жуковицкого рассказывают о людях того возраста, когда приходит пора подвести первые итоги прожитого, определить зрелость характера. Человек должен разобраться в себе и в людях, должен быть счастлив — это основная мысль спектакля.

Пьеса «Июнь, начало лета» Ю. Эдлиса повествует о событиях в семье Грачевых. Старики-родители переживают развод дочери Веры с мужем. Болит у них душа и за внучку Олюшку. Создатели спектакля размышляют о человеке, который должен найти себя, заблудившись в лабиринтах личных переживаний.

О том, как из-за невнимания друг к другу люди теряют самое дорогое, почему случилось так, что Кате и Алексею, прожившим вместе десять лет, пришлось расстаться, говорится в «Истории одной любви». К. Симонова.

Комедия «Прощание в июне» А. Вампилова — о студенчестве, о жизни молодых людей, вступающих на самостоятельный путь. За шутками героев, их милой безалаберностью стоят большие проблемы и глубокие чувства.

В спектакле «Валентин и Валентина» М. Рощина восемнадцатилетние ребята отстаивают свое право на глубокое и светлое чувство любви. Как быть молодым? Эти вопросы решают зрители, которые увидят на сцене разные точки зрения на любовь, во все времена волновавшую людей.

Проблема высоконравственного человека проходит красной нитью через все работы театра. Современный герой во всей его сложности и глубине исследуется на сцене, поскольку именно это волнует и задевает зрителей, ищущих в театральном искусстве ответы на самые жгучие вопросы сегодняшней жизни.

О борьбе за человеческое счастье, о душевной мудрости и простоте рассказывает спектакль по пьесе молдавского драматурга И. Друце «Птицы нашей молодости». О том, как за внешней оболочкой мы часто не умеем разглядеть сущности человека, о внимании и чуткости к людям — веселая, умная комедия Э. Багрицкого и Э. Рязанова «Сослуживцы».

Не изменяет своей теме театр и обращаясь к классике. В трагедии «Макбет» В. Шекспира режиссура и артисты поднимают проблемы ответственности человека за содеянное. Спектакль интересен и тем, что в нем занята почти вся труппа. А в солнечной комедии великого итальянского драматурга К. Гольдони «Трактирщица» театр утверждает гордость, чувство собственного достоинства женщины.

Есть в репертуаре и спектакли для детей — сказки «Аленький цветочек» и «Волшебные гусли».

Творческие достижения нашего коллектива за последние годы многократно отмечались. Артистам Г. Кузнецовой, В. Литвиновой, А. Лосеву, помощнику режиссера Т. Суворовой присвоены почетные звания. Во Всероссийских смотрах, посвященных 150-летию со дня рождения А. Н. Островского и 50-летию образования СССР, ряд артистов удостоен дипломов первой степени. Спектакль «Птицы нашей молодости» удостоен премии «Молодость Кузбасса». Заслуженный артист республики М. Артемов за заслуги в развитии советского театрального искусства награжден орденом Трудового Красного Знамени.

С большим волнением мы едем в Новокузнецк. Надеемся, что новокузнечане — строгие ценители искусства, будут довольны нашими работами.

Спектакли будут сыграны не только в здании театра им. Орджоникидзе, но и во Дворце культуры Запсиба и в Домах культуры Абашева и Байдаевки.

До встречи 1 июня, дорогие новокузнечане, на первом нашем спектакле!

**В. ЛИТВИНОВ,**
**директор Государственного им. А. В. Луначарского театра драмы Кузбасса.**

Новокузнечане, вероятно, уже обратили внимание на яркие красочные афиши и рекламные щиты Государственного имени А. В. Луначарского театра драмы Кузбасса, которые появились на улицах города.

После пятилетнего перерыва коллектив, который хорошо знают и любят наши зрители, вновь приезжает в июне нынешнего года с отчетом. Гастроли откроются 1 июня в помещении городского драмтеатра им. С. Орджоникидзе спектаклем «Макбет» В. Шекспира.

Сегодня и в последующих номерах газеты мы познакомим наших читателей с творческой жизнью гостей из Кемерова.

# ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

НАШИ интервью

**«Любите ли вы ездить на гастроли? В каких ролях вас увидят зрители Новокузнецка? Какая роль, уже сыгранная, или та, о которой вы мечтаете, ваша любимая?» — эти три вопроса задал наш корреспондент И. Бейлин нескольким артистам театра драмы Кузбасса.**

**Вот что они ответили.**

**Заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Кузнецова:**

1. Все зависит от обстоятельств. В этот раз еду с удовольствием — есть что показать. Гастрольные поездки обостряют творческие ощущения, преподносят много неожиданностей. Порой спектакль, который дома принимали сдержанно, в другом городе становится событием. Или наоборот — то, на что возлагали надежды, оставляет зрителя холодным. Это позволяет в своих ролях находить новое, то, что возникает от контакта с залом.

2. Мои героини — женщины и разных эпох, и разных характеров. Очень сложен образ леди Макбет в трагедии Шекспира, из-за любви к мужу совершающей преступление за преступлением. Играя эту роль, я не оправдываю леди, а пытаюсь разобраться, понять ее. Симпатична мне Калугина из комедии «Сослуживцы». Ведь в ней за внешней формой «сухаря» скрывается добрый и милый человек. Тетушка Руца в драме «Птицы моей молодости», которая лечит людей и в прямом, и в переносном смысле, умна «умом сердца». Именно это я и пытаюсь раскрыть в этой работе. Очень для меня интересна мать Валентины в спектакле «Валентин и Валентина», которая сама обожглась о любовь и хочет оградить детей от нее.

3. Из сыгранных — Нюрка («В день свадьбы») и Надя («Старшая сестра»). Нюра смогла победить в себе дурное, переборoть свой характер и стать другим человеком. Надя, пройдя через трудности, сумела обрести свое «я». Преодоление себя. Умение быть в любых обстоятельствах человеком в самом высоком смысле этого слова — вот тема главная в этих ролях. Она мне очень дорога.

А из того, о чем мечтаю, — матушка Кураж в одноименной пьесе Б. Брехта, по своей эмоциональности и широте приближающейся к нашей русской драматургии.

**Артист Г. А. Евсеев:**

1. Да, разумеется. Новые впечатления, новые встречи, смена обстоятельств, ритма жизни — все это очень многое дает. Даже когда приходишь не в свое, знакомое до мелочей, а в другое здание театра — как бы входишь в другой мир. Кроме этого, каждый город — это новые темы для моих работ по металлу — я увлекаюсь чеканкой.

Новокузнецк мне особенно интересен. Я рос рядом, в Мысках. Часто бывал у вас. И он всегда поражал меня быстрым ростом.

2. Играю Макбета. Это актерское везение — получить такую роль. Трагедия власти — так можно определить смысл того, что я пытаюсь в этой работе раскрыть.

Для меня роль интересна тогда, когда через нее я могу выразить свое мироощущение. Так, врач Сергей в «Должниках» — для меня пример преданности своему делу. А вот Самохвалов в «Сослуживцах» — образ полярно противоположный. Он живет по принципу — долой принципы, хочешь жить — умей вертеться. И я стараюсь в этой роли вывести как бы доказательство от противного. Из этого же разряда, но несколько иной, Юрий в спектакле «Июнь — начало лета», который не может позволить, чтобы жена была лучше его — она и в месткоме, она и ударник труда, она и в институте учится. Зависть приводит Юрия к тому, что он теряет любовь.

3. Сыгранные роли перерастаешь, переживаешь, и среди них любимых не остается. Ведь если бы пришлось заново играть — все по другому бы сделал.

А сейчас любимая — Макбет, над ролью которого еще работать да работать. Чем больше репетирую, чем больше познаю, тем больше неизведанного в нем открывается.

**Артист В. В. Псенков:**

1. Очень. С удовольствием бы работал в гастрольном театре. Правда, в поездках есть один недостаток. Я люблю встречаться и весьма не люблю прощаться, а приходится. Когда едешь в другой город — внутри тебя что-то меняется. Ведь к своему зрителю привыкаешь, даже знаешь в каком месте и как будут реагировать. А здесь — все неизвестно. В грязь же лицом ударить не хочется. Подтягиваешься, чувствуешь большую ответственность.

О Новокузнецке много слышал как о городе театральном, но ни разу не был. Еду с интересом.

2. Мне везет на веселых, отзывчивых героев, которым в большой степени присуще чувство юмора.

Таков Митя Парамонов в спектакле «Июнь — начало лета». Он прямой, открытый человек, всем стремится помочь, даже Веру, которую любит, пытается помирить с ее мужем. Таков студент Николай Колесов из «Прощания в июне», мечтающий стать ученым биологом. Таков Валентин в пьесе «Валентин и Валентина». Совсем молодой парень, он страстно борется за свою любовь. Очень любопытная роль Гостя в комедии Г. Кановичуса «Спасибо вам, граждане судьи». Это сатирический образ вора, который, увидев впервые в жизни картину, решает стать художником.

3. Роль чаще всего любишь ту, которая тебе очень трудно давалась, но все-таки вышла. У меня были такие — Дормедонт в «Поздней любви» Островского и Москатель в комедии Кальдерона «С любовью не шутят». Мне нравятся роли разные, непохожие друг на друга. Считаю, что современный актер должен играть все — и комедию, и трагедию.

Моя мечта — Хлестаков в «Ревизоре» и Артур в «Оводе». Они привлекают меня своей противоположностью. Это образы развивающиеся, входят на сцену одними, а уходят совсем другими. А ведь как это интересно — прожить целую жизнь за три часа.