

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

К гастролям Кемеровского театра драмы

Летними гастролями 1974 года наш театр завершает свой 40-й сезон. Судьба театра неразрывно связана с нашим городом — Кемерово, центром индустриального Кузбасса.

Приезд на гастроли, а также встреча с неизвестным зрителем всегда ответственны, особенно, когда это зрители такого города, как Иркутск, который издавна славится своими театральными традициями. Наше нынешнее знакомство — это своеобразный экзамен для театра. Тем более, что наши области — традиционные соперники в социалистическом соревновании, а Иркутский театр драмы с 1 июня будет гастролировать в Кемерове.

Основой гастрольного ре-

пертуара является советская пьеса. Театр пытается все проблемы жизни — социальные, политические, экономические, личные — решать через нравственный идеал, ибо, как нам представляется, это главное в драматургическом искусстве. А пути и средства выражения этого идеала могут быть самыми различными. Они зависят от выбора пьесы, индивидуальности художников, которые ее воплощают на сцене.

На нашей афише есть спектакли четырехлетней давности, есть и спектакли этого сезона. Открываются гастроли спектаклем «Сигнал тревоги», поставленным режиссером Борисом Соловьевым и художником Ефимом Гоголевым по пьесе московского драматурга

и журналиста Леонида Жуховицкого. У нашего коллектива старая дружба с эгим талантливым автором. Кемеровский театр впервые в стране поставил его пьесу «Должники» (этот спектакль тоже увидят иркутяне), и первым в стране поставил «Сигнал тревоги». Леонид Жуховицкий современен в своем художественном и гражданском мышлении.

Инсценировка А. Музиля по роману Ю. Германа «Дело, которому ты служишь» уже четыре сезона значителен на афишах нашего театра. Судьба Владимира Устименко как бы вбирает и ярко выражает нравственную позицию театра.

Рабочая тема всегда занимала и занимает почетное место на нашей афише. Иркутяне

познакомятся со спектаклем «Ленинградский проспект» по пьесе И. Штока. Так называемая семейная проблема решается в спектаклях «История одной любви» по пьесе К. Симонова и «Июнь — начало лета» Ю. Эдлиса. Театр привлекает в этих пьесах та человеческая сложность во взаимоотношениях героев, та неоднозначность личностей, которые всегда были присущи творчеству этих писателей и драматургов. Зритель узнает в героях этих спектаклей самих себя и, следовательно, не может остаться равнодушным к их судьбам.

Значительное место в нашей гастрольной афише занимает комедия — как советская, так и классическая. «С легким паром» идет у нас уже пятый

сезон и выдержала более 150 представлений. А вот комедию «Родственники» иркутяне увидят как премьеру. В комедиях Рязанова и Брагинского всегда присутствуют серьезные проблемы. Классическая комедия представлена на афише театра двумя бессмертными именами — итальянца К. Гольдони «Трактирщица» и испанца Лопе де Вега — «Валенсиянская вдова». Это очень разные комедии и очень разные спектакли по своему языку, стилю. А объединяет их то, что и в том, и в другом случае спектакли пытаются говорить о тех вопросах, которые могут волновать и сегодняшнего зрителя.

Западная драматургия представлена на афише театра названием «Последний вальс», или «Уступи место слодующему дню» В. Дельмара. Этим спектаклем в феврале 1974 года театр отметил 60 лет со

дня рождения и 40 лет сценической деятельности нашего ведущего актера, председателя правления Кемеровского отделения ВТО, засл. арт. РСФСР Михаила Федоровича Артемова.

Над всеми гастрольными спектаклями работали режиссеры Ю. Николаев, Б. Соловьев, засл. деятель Грузинской ССР Н. Эшба, И. Борисов. Их оформляли художники — засл. художник РСФСР М. Ривин, М. Тихомиров, В. Михайличенко и Е. Гоголев.

В наших спектаклях зрители увидят ведущих мастеров театра заслуженных арт. РСФСР Г. Кузнецову, В. Литвинову, Б. Сурова, М. Артемова, Б. Мостового, артистов среднего поколения К. Баланина, Г. Евсеева, Д. Киржимонова, В. Псенкова, С. Потапову и молодых наших актеров А. Афанасьева, З. Масленникову, Г. Андрееву, Э. Очагавия и многих других.

Театр ждет начала экзаменов и надеется выдержать их с честью.

Ю. НИКОЛАЕВ,
главный режиссер театра.