

Воспитание - Сибирь -  
"Как правда"  
2. Иркутск

12 июн. 1974

## ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР КЕМЕРОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ НИКОЛАЕВ.

Во время спектаклей он обычно стоит в дверях директорской ложи. Отсюда можно сразу наблюдать сцену и зрительный зал. И хотя его спектакли живут годами, хотя за плечами уже 30 лет работы в театре и более 50 «своих», «кровных» спектаклей, каждый вечер каждый из них — как будто в первый раз. Если у актера главный, самый строгий зритель — режиссер, то у режиссера — сам зритель. Он иногда задает прелюбопытные загадки. Вот как на первом спектакле по комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».

— Действительно, этому мы пока не нашли объяснения. — Юрий Николаевич недоумевает, — к спектаклю, который в любых других городах срабатывал «без осечки», иркутяне не проявили особого интереса. Зато «История одной любви» Симонова была принята так, что мы сразу почувствовали — по ту сторону ramпы наши друзья. Все эти зрительские оценки — интереснейшая пища для размышления. Одно ясно — здесь в Иркутске зритель не ординарный. Нас часто спрашивают: почему Жуховицкий, почему так много его пьес в репертуаре театра (мы не привезли еще одно его название)? Секрет прост: театр любит Жуховицкого, он близок ему по духу. Надеемся, что и автор питает к нам такие же чувства — театр очень бережно относится к его драматургическому материалу. Его спектакли идут подолгу и с неизменным ус-

пехом. Впрочем, в нынешней гастрольной афише — половина спектаклей, идущих по 3—4 года, по сто и более раз. Это и «Должники» Жуховицкого, и «История одной любви» Симонова, и «Июнь, начало лета» Эддиса, «Дело, которому ты служишь» Германа. Но вот «Родственники» Рязанова и Брагинского — наша премьера. Театр, естественно, волнуется за нее больше, чем за другие спектакли — те уже получили оценку зрителей и критиков, а иркутяне и ангарчане, практически, первые зрители «Родственников». Двенадцать основных спектаклей гастрольной афиши пройдут на сценах дворцов культуры Ангарска. И более двадцати спектаклей мы покажем в домах культуры Иркутского района. Уже часть из них прошла в Баклашах, Карлуке, в совхозе «Байкал», колхозах «50 лет Октября» и «Знамя Ленина»... Нас там встречали с хлебом-солью. Такое не забывается. Театр поедет на село и в день выборов, и еще и еще, до самого конца гастролей...

Да, нагрузка большая. Сюда добавляются еще репетиции нового спектакля по пьесе Володарского «Долги наши». На днях режиссер Борис Соловьев приступил к работе над пьесой «Гибель поэта» Владимира Соловьева. Если добавить еще гастрольные волнения — новая сцена, новый зритель — конечно, трудно. Но ведь без этого не может существовать театр. Без этого неинтересно актеру, а значит, и зрителю.