



НАКАНАУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

НА СЦЕНЕ и в зрительном зале областного театра драмы имени Луначарского слышится стук молотков, шуршание рубанков. Здесь трудятся бригады ремонтников. Пока идет перестилка полов, через несколько дней рабочие начнут в зале установку новых зрительских кресел, приступит к работе и отделочники. Ремонт идет полным ходом, ведь его во что бы то ни стало нужно успеть закончить к началу нового театрального сезона.

Свой сорок первый сезон областной театр драмы открывает в октябре. Творческий состав уже вернулся из очередного отпуска, и, пока на сцене и в зрительном зале хозяйничают ремонтники, в репетиционных залах театра идет работа над новыми спектаклями.

Первые зрители сезона будут приглашены на премьеру спектакля по пьесе Э. Володарского «Долги наши». Работа над постановкой этой пьесы шла в период летних гастролей в Новокунцеке и Иркутске, постановщик спектакля — главный режиссер театра Ю. Николаев, оформление заслуженного художника РСФСР М. Ривина.

В центре пьесы Э. Володарского трудная судьба бурового мастера Ивана Крутова. На примере жизни этого человека драматург поднимает важные вопросы морального долга людей перед павшими и живыми, говорит о чувстве долга перед собственной совестью. Исполнитель роли Ивана Крутова заслуженный артист РСФСР Б. Мостовой рассказывает:

— Характер моего героя прошел закалку в суровые дни войны. Тогда, в подбитой подводной лодке, старший по возрасту и по званию товарищ отдал Ивану единственный прибор, с помощью которого можно было выбраться на поверхность, спасти жизнь. «Вернись и живи за себя и за меня», — сказал тогда командир Крутову. С той поры где бы ни находился Иван — плавал ли на кораблях в дальние страны, работал ли буровым мастером на Севере или вернулся, наконец, в родную деревню, — он всегда помнит товарища-подводника, помнит свой долг перед другими людьми. Жить ему от этого и трудней и легче. Мы хотим, чтобы зритель, который придет на наш спектакль, сверил свою жизнь с жизнью Крутова и похожих на него людей.

Добавлю, что в спектакле «Долги наши» заняты заслуженные артисты республики М. Артемов, В. Литвинова, Г. Кузнецова, большая группа наших молодых

товарищей. Все мы с вполне понятным волнением ждем встречи зрителя с новой работой театра.

Поблагодарив Б. Мостового за интервью, мы идем по закулисным коридорам театра. Из-за чуть приоткрытых дверей репетиционного зала доносится знакомые с детства имена: д'Артаньян, Атос, Портос, Арамис... Приглашенный на работу в Кемерово из Горьковского театра комедии режиссер Артур Левоньев Степанянц приступил к репетиции спектакля «Три мушкетера». Дождавшись перерыва, прошу Степанянца сказать несколько слов о будущем спектакле.

— Роман Дюма неоднократно инсценировался. Мы знаем немало удачных и менее удачных сценических воплощений «Трех мушкетеров». Инсценировка, которую мы ввели в работу, сделана моим педагогом по Ленинградскому институту театра, музыки и кино, кандидатом искусствоведения М. Л. Рехельсом. Автор инсценировки, сам интереснейший режиссер, поставил свою пьесу в Минске. В Ленинграде эта пьеса идет в театре имени Ленинского комсомола в постановке Г. Опаркова.

Мне кажется, что эта инсценировка заслуживает сегодня самого пристального внимания. Сам Рехельс говорит о том, что авторский прием, когда действующие лица говорят о себе в третьем лице, придает, естественно, несколько иронический характер образам и событиям романа. В известной степени в инсценировке пародируется возвышенный стиль речи, ответственность сюжета «Трех мушкетеров». Но ведь добрая ирония вполне может ужиться с веселой романтикой, атмосферой таинственности и напряженным ритмом, за что так любим роман Дюма. Именно в этом ключе нами задуман спектакль, в котором в основном заняты молодые актеры театра. Музыка, которую написал к спектаклю горьковский композитор М. Виселицкий, надеюсь, поможет нам в яркой и увлекательной форме рассказать зрителям об отважных и веселых людях — мушкетерах.

Репетиция продолжается. Пока в руках у артиста Э. Очаговия — д'Артаньяна не шага, а листки с текстом роли, и прославленные друзья бесстрашного гасконца одеты не в плащи и ботфорты, а в вполне современные костюмы. Растанемся с ними до встречи на премьере.

А премьер будет в наступающем сезоне немало. В комнате, соседствующей с

репетиционным залом, режиссер Б. Соловьев ведет репетицию спектакля по пьесе М. Горького «Дети солнца». К знаменательной дате — 30-летию победы советского народа над фашистской Германией театр планирует показать инсценировку книги К. Симонова «20 дней войны». Спектакль будет называться «Из записок Ломатина». Юные зрители увидят на сцене областного театра бразильскую сказку «Похищение Лукович», предпологается включение в репертуар еще ряда пьес советских и зарубежных авторов.

Не только с новыми спектаклями, но и с новыми актерами познакомятся зрители в нынешнем сезоне. Творческий состав театра имени А. Луначарского пополнился группой молодежи. Среди приглашенных в коллектив недавний выпускник ГИТИСа Евгений Сумин, выпускники Свердловского театрального училища Лидия и Александр Тюшняковы, артисты Ирина Аристархова из города Горького и Виктор Яныков из Магнитогорска. Все они уже приступили к работе, и недалек день их первой встречи с кемеровскими зрителями.

Театральный сезон еще не открыт, но спектакли театра уже идут. Труженики села, к которым выезжает коллектив, смотрят спектакль «Родственники». Эта пьеса известных комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова была поставлена в театре заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Н. Энба в период летних гастролей в Новокунцеке. Вскоре и этот спектакль будет показан театром в родных стенах.

А пока идут репетиции, выездные спектакли, в технических цехах завершается работа над оформлением. В ожидании минуты, когда поднимется занавес нового театрального сезона, напряженной жизнью живет коллектив областного театра драмы.

И. ЛЯХОВ.