

17.02.1975  
УЗВАСО  
г. КЕМЕРОВО

февраля 1975 года. ≡

# ИСКУССТВ

● ПЕРЕД  
ПРЕМЬЕРОЙ

## ЗАВЕРШАЮТСЯ РЕПЕТИЦИИ

В зрительном зале темно и тихо. Только над столиком режиссера светящееся пятно настольной лампы. В четвертый или пятый раз открывается занавес — идут поиски нужного освещения, еще и еще раз сверяются реплики на музыку. Последние репетиции, последние прогоны перед сдачей нового спектакля, а следовательно, и перед премьерой.

Новый спектакль — это не только событие для зрителя, не только новые актерские работы. Это каждый раз новое сценическое рождение пьесы, независимо от того, в каком году, в каком веке она увидела впервые свет ramпы.

Автор пьесы, спектакль по которой скоро станет очередной премьерой сезона, вряд ли нуждается в том, чтобы его представляли читателю и зрителю. Это — Константин Симонов. Что касается самой пьесы — «Так и будет», — она не слишком часто идет в наших театрах, однако забвения, на наш взгляд, отнюдь не заслужила.

Сейчас, когда наша страна готовится праздновать тридцатилетие со дня Победы над фашистской Германией, спектакль приобретает особую остроту и актуальность. Это пьеса о войне без ее, так сказать, реального присутствия. Место и время действия — Москва, 1944 год. Мирный дом, мирные люди. Но война, ее грозное дыхание ощущаются всюду. Она — в людях, которые приходят в этот дом оттуда, с фронта, она — в фотографиях погибших близких, о ней говорят, ее чувствуют, ее событиями живут.

— Пьеса не случайно была переименована К. Симоновым в «Так и будет» (первоначальное название — «Возвращение»), — замечает режиссер-постановщик спектакля А. Л. Степаньянц. — 1944 год. Все ждут победы, все чувствуют, что она близка, что так и будет!

И поэтому все четче, как бы между строк всплывают раздумья героев пьесы о том, какое место они будут занимать в грядущей мирной жизни, идет своеобразная переоценка ценностей в самих себе.

Над этим задумываются и главный герой спектакля — полковник Савельев (заслуженный артист РСФСР Б. И. Мостовой) и майор медицинской службы Греч (заслуженная артистка РСФСР Г. Н. Кузнецова), и Вася (артист В. К. Житков)...

И оттого, что эти мысли, выражаясь фигурально, идут под «аккомпанемент» оружейных залпов, они приобретают особую весомость, значимость.

Очень интересно, на мой взгляд, оформление художника Е. Д. Гоголева. По крайней мере оно отпечатает моему замыслу спектакля, помогает работать.

Интересен и постановочный коллектив. Кроме уже названных мною, в спектакле заняты заслуженный артист РСФСР М. Ф. Артемов, артисты И. М. Боброва, В. И. Боборыкин, Л. Я. Калаева, В. Н. Локтионова, Н. Я. Молодцова, В. В. Песенков, Л. В. Тюшнякова, Ю. Г. Тарасов, учащаяся театрального отделения Кемеровского музыкального училища З. Мурзыванова.

...За окном — день. А в зрительном зале темно и тихо. Освещены только сцена и режиссерский стол — идет кропотливая работа, наносятся последние штрихи на канву нового спектакля.

**Н. КРУЧИНИНА,**  
заведующая литчастью  
Кемеровского  
облдрамтеатра  
им. А. В. Луначарского.  
г. Кемерово.