

## Театр. Гастроли

Вчера спектаклем по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» начал гастроли Кемеровский драматический театр им. А. В. Луначарского, приехавший в наш город впервые. Пермьки знакомы уже с его гастрольной афишей, знакомы в общих чертах и с сорокалетней историей театра. В рекламном проспекте, подготовленном кемеровскими журналистами специально к пермским гастролям, подборка фотографий сопровождается текстом: «Кемерово — город химиков, горняков, строителей, где любят искусство». Последние слова полностью относятся и к нашему городу. Тем более интересным должно быть наше знакомство.

Встреча с театром, не ставшим еще предметом молвы и устоявшихся мнений в массовой зрительской среде, по своему трудна. На нее надо настроиться. И «липа неизбежно выраженья» предстает еще заметнее и оценить самым, по своему. В таких случаях зритель не очень доверяет тому, что думает и говорит театр сам о себе. К привычным словам насчет «образа нашего современника, который всегда в центре...», читатель и зритель относятся сдержанно, ведь такой образ у каждого театра должен быть своим. Удачен ли он и нов ли? Что ж, будем знакомиться сами: внимательно, вдумчиво, а главное — настроившись на ощущение новизны, без чего не может быть настоящего, живого искусства. А мнением театра о своей работе, смысле ее и задачах пренебрегать не будем.

Среди спектаклей современных советских драматургов, кроме названного «Интервью...», кемеровцы привезли «Историю одной любви» К. Симонова, «Последний парад» — повесть А. Штейна, «Сигнал тревоги» Л. Жуховицкого, «Июнь, начало лета» Ю. Эдлеса, «Муж и жена снимут комнату» М. Рождина. На гастролях они покажут и премьеру — «Энергичные люди» по Василию Шукшину. Пермьки увидят и три спектакля по произведениям мировой классики — «Валленбергскую вдову» Лопе де Вега (ее решили в жанре мюзикла, что пока непривычно для постановок пьес этого драматурга), «Трактирщицу» Кар-

ло Гольдони и такую крупную работу, как «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. А наш «типовый» зритель увидит «Сына полка» — по повести В. Катаева, «Хрустальный башмачок» — пьесу-сказку Е. Шварца и «Похищение луковичи» К. Машаду. Словом, афиша довольно разнообразная. Избранные театром жанры также различные.

Главный режиссер Кемеровского театра Борис Соловьев так пишет об этом: «Жанровое разнообразие репертуара продиктовано стремлением как можно более разнообразнее и объемнее рассказать «о времени и о себе». Да, возможно, такое «стереоизображение» времени и себя в нем у театра с уходящей программой, хорошо подобрались и сработавшиеся коллективом, с определившимися, неслучайным репертуаром действительно есть. Нам поэтому особенно интересна предстоящая встреча со спектаклем «Муж и жена снимут комнату», в котором мы ожидаем какого-то своего, пока незнакомого, решения. Недавно мы видели эту пьесу в интересе-

ной постановке лысьвенцев. Знаем также, что пьеса Рождина обошла многие другие сцены Урала. Полезно будет сравнить. Ведь в творчестве этого талантливого современного драматурга есть что искать театру. Кемеровцы решают его пьесу как спектакль-диспут о любви, о семейном счастье, о долге молодых друг перед другом.

Во всем, что рассказывают о своем театре кемеровцы, проглядывает мысль, что нет театра до тех пор, пока не вышел актер на сцену. Режи-

театра очень показательная черта: состав труппы вот уже в течение нескольких лет устоялся и почти не меняется. Нам это знакомо по нашей областной драме в Березниковском театру. Таких театров «на периферии пока немного. И еще одно — кемеровцы в своей работе делают решительную ставку на молодежь. Средний возраст их актеров — 30—32 года. И потому работа над каждым новым спектаклем, как считают они, это и серьезная школа для большинства актеров, и непременно широ-

# НАШ ОБЩИЙ ЯЗЫК — БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

## Несколько слов к открытию гастролей

серский театр, как бы ни выражал он величия времени, существует себя только через полное творчество актера. Больше того, кемеровцы пока даже воздерживаются называть постановщиков отдельных спектаклей, словно не придаетя этому значения. Разумеется, режиссерский почерк, позиция, личность — все это проявится для нас позднее, в зрительном зале. А пока наше внимание стремятся направить на актеров, среди которых есть люди, создавшие заметные сценические образы. В их числе В. А. Литвинова, играющая Мирандолу в «Трактирщице», Леонарду в «Валленбергской вдове», Катю в «Истории одной любви» К. Симонова, королеву Елизавету в «Марии Стюарт», Борис Суров (Карлос Бланко — «Интервью в Буэнос-Айресе»), Б. Н. Мостовой, С. К. Балакин, заслуженная артистка РСФСР Г. И. Кузнецова (достаточно назвать среди ее работ такую труднейшую роль, как тетяшка Рука в «Птицах нашей молодости»).

Есть в облике Кемеровского

театра, эксперимент, во многом идущий от молодости. Недавно за высокое исполнительское мастерство в спектакле «В списках не значится...» Б. Васильева группе молодых актеров присудили премию Кемеровского обкома ВЛКСМ «Молодость Кузбасса». В числе лауреатов артисты И. Аристархова, Н. Бурнашева, А. Афанасьев, В. Каширин.

Во многих случаях кемеровцы называют себя театром драмы Кузбасса. Но в их репертуаре не заметно навязного стремления, как это случается, подчеркнуть внешние черты своей красивой специфики, красочной экзотики, поставить арде бы актуальную (по теме) пьесу на местном материале, хотя бы и слабую. Думается, здесь они правы. Есть опытный советский театр, один из многих. Есть достаточно интересный, всем понятный репертуар и для всех сильные критерии оценки большого искусства. Пермскому зрителю они хорошо знакомы. Ведь большое искусство — общий для нас язык.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.