

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВХОДИТЕ, МЫ ПОДНИМАЕМ ЗАНАВЕС!

Кемеровский областной драматический театр им. А. В. Луначарского начал новый сезон.

Мысленно оглядываясь на путь, уже пройденный, просматривая афиши, программы, рецензии и критические статьи прошлых лет, мы пробуем определить значимость прежних работ театра, его доминанты, чтобы извлечь самое ценное, нужное для нового шага в будущее.

Много десятков лет назад А. Герцен писал о том, что «если в партере нету мыслей, которые вы собираетесь выразить своим спектаклем, если нету их в зрительном зале, то сколько бы вы ни старались, ничего из этого не произойдет, надо опрокинуть чашу соответственного тому, что существует и живет в вопросах и требованиях зрительного зала». Замечательная мысль А. Герцена является точкой отсчета в направлении работы нашего театра. Какое бы произведение мы ни ставили — пьесу, только что написанную или классическую, отечественную или зарубежную, — тема спектакля обязательно должна быть современной, то есть близкой тем, кто сидит в зрительном зале. В сегодняшней работе наш театр исходит из этого главного требования, вне которого искусство просто немислимо.

Особенно остро справедливость этой истины мы почувствовали на спектаклях по пьесе Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе». В зале возникал какой-то особый настрой, какой-то необычный эмоциональный накал. Именно потому мы открываем наш новый театральный сезон

этим спектаклем, как бы декларируя верность избранной позиции и в новом сезоне.

Нашим союзником в этом мы считаем творчество В. М. Шукшина, к драматургии которого вновь обратился наш театр. Спектакль «Энергичные люди» явился первой премьерой нового сезона, с которой предстоит познакомиться зрителям, и всмотреться в лукавый шукшинский прищур: временно, случайно пребывание «энергичных пассажиров» в поезде нашей жизни. Таким нравственным итогом завершается сатирическое повествование театра об «энергичных» людях.

Следующей премьерой является спектакль «Лестница» по пьесе С. Алешина, с творчеством которого кемеровчане знакомы по спектаклям «Другая» и «Тогда в Севилье», несколько лет назад с успехом шедшим на сцене театра. А вот с творчеством Кутерничкого наш зритель впервые встретится на спектакле «Нина» по его одноименной пьесе. Молодой режиссер, независимый выпускник ГИТИСа, А. Б. Соловьев приступает к работе над новой пьесой М. Шатрова «Десять не распечатанных писем». Эта работа явится дебютом на нашей сцене и для художника-постановщика этого спектакля Марины Зотовой. В репертуарную афишу театра, по уже сложившейся традиции, включена и русская классика («Чайка» А. П. Чехова), и западная классика («Виндзорские насмешницы» В. Шекспира), и современ-

ная западная пьеса («Каменное гнездо» Вудлионки), и советская классика («Разлом» Б. Лавренева).

Спектакль «Разлом» по пьесе Б. Лавренева театр посвящает 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, под юбилейным знаменем которой и будет проходить предстоящий сезон.

Как видно из наименований премьер этого сезона, нашей заботой является создание масштабных, страстных, гражданских, публицистических произведений. Хочется вспомнить слова известного советского писателя В. Быкова: «Литература должна переставая бить в колокола, настойчиво пробуждая в людях потребность в высокой чуждости, без которой самый высокий прогресс материальной культуры будет им не в радость». Но если мы хотим активно участвовать в процессе формирования сознания поколения, утвердить лучшие качества человека, страстно борясь за коммунистические идеалы, то должны владеть современным смелым языком.

Понятие «современный театр» включает в себя множество смысловых оттенков, но для нас это прежде всего то, что является главным и единственным, что отличает театр — его способность осуществлять непосредственные контакты человека с человеком. Театр постоянно ищет формы обхождения сцены и зала, ищет возможности разговора со зрителем с глазу на глаз. И если этот разговор способен только один из множества людей, создающих



спектакль, — это артист. Поэтому вопросы актерского творчества волнуют нас сегодня больше всего. Видимо, не случайно жизнь подсказывает новые формы воспитания актера, скажем такос, как инстинктивное, предполагающее передачу самого ценного, что накопило старшее поколение, подрастающей смене. Для нашего театра это особенно важно, ибо в труппе много творческой молодежи, как уже заявившей о себе и полюбившейся зрителям (Надя Бурнашова, Лида Тюшнякова, Владимир Каширин), так и делающей еще только первые шаги на сцене театра (Вера Куридова, Тая Чернигова, Анатолий Басин, Виктор Мзрошниченко, Евгений Платохин).

Большая ответственность за воспитание современного актера, актера-гражданина, актера думающего, ложится на

плечи ведущих мастеров нашего театра, таких как засл. арт. РСФСР Т. Кораблева, Г. Кузнецова, В. Литвинова, Б. Мосголовой, Б. Сувор, артистов Е. Савкина, С. Балакина, Е. Лель, В. Доктиновой, Г. Евсеева, А. Лещенко, запасавших признания зрителей и артистов в коллективе.

Задача создания ансамблевости творческого коллектива особенно возрастает, если учесть, что в труппе влилась большая группа новых актеров разных и по возрасту, и по опыту работы в театрах. Кемеровчанам предстоит познакомиться с творчеством Н. Верещагиной, Л. Поповой, Л. Редько, Н. Клишиной, В. Горюгова, Н. Крапченко, Ю. Попова, А. А. Толкачева.

Усилия партийной, комсомольской, профсоюзной организаций направляются у нас на создание в коллективе атмосферы творчества, на

воспитание актеров-современников, граждан своей страны, своего города, дабы не только не уронить уже достигнутое нашим коллективом, но и значительно придумать добрую славу театра. И, начиная новый сезон, мы воздадимся, как перед экзаменом, с искренним нетерпением ждем встречи с нашими зрителями-земляками.

Б. СОЛОВЬЕВ,
главный режиссер
облдрамтеатра
им. А. В. Луначарского.

Областной драмтеатр показал премьеру спектакля «Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Артистарх Петрович Кузькин — заслуженный артист РСФСР Б. Сувор, Брижартый — артист Е. Савкин.

Фото П. Костюкова, г. Кемерово.