



Р. Каревой, актерские удачи заслуженных артистов РСФСР В. Сурова, В. Литвиновой, Т. Кораблевой, Б. Мостового, артистов А. Басина, В. Руденко, В. Боборыкина позволяют отнести спектакль к разряду очень интересных. Но больше всех меня поразила заслуженный артист РСФСР Г. Евсеев в роли Берли. Немало я видел исполнителей этой трудоемкой роли. Но с такой трактовкой сталкиваюсь впервые и считаю ее самой точной. Режиссер выстраивает роль Берли, опираясь на трагедийную сторону дарования актера. Емко играет Г. Евсеев неоднозначность, многогранность своего героя, не только всеильного временщика, но и просто человека со всеми его слабостями. Найден точный внутренний ритм роли. Три раза я смотрел «Марию Стюарт» и всякий раз видел эту роль в динамике.

Л. ДОРИНОВСКАЯ, преподаватель музыкальной школы-десятилетия:

— Какого бы ранга драматический коллектив ни приезжал к нам в Свердловск, всегда ждешь от него нового, свежего. Иногда обманываешься в своих ожиданиях, и это огорчает. Тем приятнее, что сибиряки, сразу интересно заявив о себе спектаклем Н. Друцэ «Дарю небо и землю», до конца гастролей не переставали привлекать внимание зрителей. Конечно, есть о чем и поспорить, по какой по-настояще-

МЫ БЫЛИ РАДЫ ЗНАКОМСТВУ

(Зрители — о театре драмы Кузбасса)

В. ЗОРИН, слесарь-сборщик турбожоторного завода:

— Нынешнее лето предоставляет любителям театра большой выбор. Я лично «выбрал» театр драмы Кузбасса. Посмотрел почти все спектакли. Что-то нравится, что-то огорчает. Это понятно — зритель в творчестве не обходится без просчетов и ошибок. Нравится то, что театр очень важные для всех, волнующие вопросы поднимает. «Дарю небо и землю» — это про нас. Или «Нина» — сколько таких семей! Думаю, что всем нужно смотреть «Остановите Малахова!» и казнить, что мало о детях думаем. Я видел, как плакали на «Истории одной любви»: сразу ясно — «ващеццо!». Вообще, со сцены кемеровского театра часто звучат ищущие слова о доброте, о внимании, бережном отношении друг к другу. Если попытаться выделить главную мысль во многих спектаклях наших гостей, то я бы выразил ее так: «Не скупитесь на доброту, люди!».

Е. СУХАРЕВ, доцент юридического института:

— Спектаклем номер один у кемеровчан считаю «Марию Стюарт» Шиллера в постановке В. Соловьева. И не только потому, что я поклонник классики и люблю историю. Именно этот спектакль заявил о высокой сценической культуре театра. Режиссерская выстроенность (хотя кое-где огорчают неизбежные, вероятно, купюры), ансамблевость, точная Мария в игре

му творческий коллектив может избежать этого?

Я посмотрела почти все спектакли наших гостей. Не понравилось мне оформление декораций в «Жестоких играх» Л. Арбузова, думаю, что они могут даже существенно снизить впечатление от хорошего спектакля. Не считаю удачным музыкальное оформление в «Аморальной истории» Э. Брагинского, Э. Рязанова, но зато какой там точный главный герой Филимонов в исполнении Е. Шокина!

Хочется сказать слова благодарности актерам. Сильная труппа, такой под силу хорошие спектакли. И лучше всего это доказано на классике. Заслуженная артистка РСФСР Г. Кузнецова «ведет» «Каменное гнездо»; печальное очарование придает спектаклю «Дарю небо и землю» прозрачная, акварельная работа заслуженной артистки РСФСР В. Литвиновой; весь спектакль «Мария Стюарт» попеременно, а иногда вместе приковывают внимание зала гордая, южная, величественная булгарка Мария Р. Каревой и зловецкий Берли Г. Евсеева; хороша Н. Бурнашова в «Чайке». Характерно для кемеровского театра вот еще что: много интересной творческой молодежи. Особенно ярко это проявилось в «Жестоких играх».

На сценке: сцена из спектакля «Чайка». Нина Заречная — Н. БУРНАШОВА, Тригорья — Г. ЕВСЕЕВ.

Фото П. Плессовских.