

Вырезка из газеты

КУЗБАСС

15 СЕН 1979

г. Кемерово

ТЕАТР

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Письмо
из Киева

Щедрым было минувшее гастрольное лето в столице Советской Украины — Киеве. Оно началось гастрольями Московского академического Художественного театра им. Горького. Его сменили Крымский академический драматический театр, который тоже носит имя буревестника революции, Черкасский украинский музыкально-драматический театр им. Т. Г. Шевченко, Киргизский театр оперы и балета.

В самый разгар гастрольного сезона появились и артисты Кемеровского театра драмы им. А. В. Луначарского. Кузбассовцы приехали в Киев впервые. И, надо сказать правду, опытные театральные администраторы поговаривали о трудностях, которые, дескать, предстоят коллективу: уж слишком большой наплыв гастролеров, а тут никому не известный коллектив из далекой Сибири...

Но опасения оказались напрасными. С первых спектаклей, показанных на сцене Киевского академического украинского драматического театра им. П. Франко кузбассовцы заявили о себе как о коллективе, способном решать большие и сложные творческие задачи.

Мы знаем, что репертуар — лицо театра. По нему часто можно составить представление о творческом кредо коллектива, о его стремлениях. Но, понятно, одним названием пьес знакомство не исчерпывается. Очевидны творческие победы театра им. Луначарского, яркое сценическое воплощение пьес, глубокое прочтение драматических произведений, режиссерское мастерство, игра целой плеяды талантливых актеров, а ими труппа кузбассовцев не бедна. В спектаклях, прежде всего, чувствуется сила режиссерской

мысли, творческий поиск актеров и кисть художников, хорошая музыка, активно помогающие в успешном решении творческих задач.

Это чувствовалось на спектакле «Город на заре». Им кузбассовцы начали свои гастрольные сезоны. Как бы сметаая расстояния лет, обращаются комсомольцы 30-х годов к современникам, словно далекое эхо доносятся страстные юношеские голоса отважных строителей города в тайге. Спектакль звучит как гимн духовной силе человека, преданного высоким идеалам. Нужно отдать должное режиссеру Б. Соловьеву, исполнителям. Ведь романтическая хроника Арбузова требует от них создания атмосферы постоянно растущего напряжения, разрешающегося лишь в конце, под занавес, раскрытия нравственных истоков подвига молодых строителей. Легко, учитывая жанр пьесы, можно было обойтись внешним иллюстрированием рисунков образов. Но этого, к счастью, не случилось.

Доставил эстетическое удовольствие и спектакль «Дарю небо и землю». Сколько ярких, великолепных красок в этом сценическом полотне, созданном коллективом театра! Прекрасный актерский ансамбль, четкие, живые рисунки образов Василицы, Павелки и других. В сложной роли Василицы заслуженная артистка РСФСР В. Литвинова (как и в роли Норы в пьесе Г. Ибсе-

на) покорила киевлян. В. Литвинова обладает прекрасным качеством перевоплощения и делает сценически выразительными своих героинь даже в самых тончайших душевных оттенках. В ее актерском искусстве чувствуешь поиск характера героини, выяснение смысла ее жизни. Актриса как бы исследует нравственные истоки ее поведения.

Интересные образы создал засл. арт. РСФСР Б. Суров. Его Фальстаф («Виндзорские проказницы»), Платон Ангел («Дикий Ангел») художественно совершенны. Великолепны Е. Шокин — Филимонов («Аморальная история»), А. Дахненко в роли Банк Бана, В. Коренной в роли Зяблика («Город на заре»), засл. арт. РСФСР Т. Кораблева — миссис Кункли («Виндзорские проказницы»). Каждый мастер вносит в решение образа что-то свое, новое.

В труппе много молодежи, и она вносит значительный вклад в высокую театральную культуру. Ее игра дает полное представление о широте творческого диапазона. В постановках в полной мере проявилась наблюдательность, богатство накопленных жизненных примеров, умение находить для каждого образа характерные черты, обогащать их тонкими деталями, продуманно и оправданно действовать в предлагаемых обстоятельствах, раскрывая психологическую линию героев.

Конечно, все это относится

и к режиссуре, к четкой идейной целеустремленности режиссерского замысла. Нельзя не заметить ценную особенность режиссерского почерка Б. Соловьева, умеющего в некоторых пьесах «отсеять» все второстепенное, мешающее развитию действия, уделить внимание характерам, чтобы донести до зрителя авторский замысел.

Тут хочется снова вспомнить «Город на заре». Удача режиссера была не только в умении показать героический пафос минувших лет, а в том, что режиссерское решение темы основано на жизненной правде, на глубоком раскрытии и приподнятии до больших философских обобщений идейной сути произведения.

Очевидные творческие победы связаны и с классической драматургией: «Виндзорские проказницы», «Банк Бана», «Мария Стюарт», «Нора». На первый взгляд, осуществляя эти постановки, театр, казалось бы, не собирался ломать традиции. Однако, не нарушая внешних традиционных форм бытового психологического спектакля, режиссура дает им новое сценическое прочтение, возвращает им первоначальную свежесть мыслей и чувств, не уходя от социально-исторической оценки событий.

И в «Банк Бана», «Марии Стюарт», «Норе», и в «Виндзорских проказницах» мы встречаем людей сильного порыва, активной эмоции, воли. Эти черты убедительно воплощены

и использованы во всех спектаклях. Актеры точно почувствовали масштабность образов и одухотворили их своим талантом.

Попытка прочесть «Виндзорских проказниц» Шекспира по-новому очевидна. Режиссер обращает внимание на все персонажи, на все, что касается их внешности, костюмов, причёсок, украшений. Но во всех мистификациях, выдумках, парадоксальностях неэкспроновское произведение полно дыхания живой человечности, при всей остроте актерских приемов соблюдена мера.

Отрадно, что кузбассовцы первыми осуществили на русском языке постановку пьесы известного украинского драматурга А. Коломийца «Дикий ангел», идущей с большим успехом во многих театрах Украины, и показали эту премьеру в Киеве.

Знакомство с кузбассовцами убеждало в полной мере, что киевляне имели возможность познакомиться еще с одним талантливым коллективом.

С берегов седого Днепра — Славутича нам хочется передать сердечный привет трудящимся далекого, но родного и нам сибирского города и порадоваться вместе с ними успехам их театра.

О. КУСЕНКО,
народная артистка СССР,
председатель украинского
театрального общества.
Ю. АГНИЧ,
театровед.

г. Киев.