

СОБЫТИЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ КИЕВА...

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Я никогда не был в Кузбассе, но хорошо знаю трудовую жизнь его украинского побратима Донбасса. Конечно, у двух промышленных гигантов есть много общего.

И вот в Киеве гастроли Кемеровского театра драмы им. А. В. Луначарского. Сразу привлекла афиша театра пьесами советского и классического репертуара.

«Остановите Малахова!» В. Аграновского — иужный, впечатляющий спектакль. Он заставляет серьезно задуматься над вопросами воспитания детей, открывает новые стороны и грани в этом трудном и ответственном деле. А главное, учит: будьте предельно внимательны к тончайшим движениям души юного существа. А. Дахненко (журналист), В. Коренной (Андрей Малахов), В. Скворцов (психолог) наиболее запоминаются в спектакле. Эти актеры (сужу и по другим спектаклям) отличаются искренностью, темпераментом, страстностью.

Интересный, разноплановый актер Е. Шокин. Невозможно не смеяться, наблюдая «страдания» ревнивого Форда в «Виндзорских проказницах» или Флимонова в «Аморальной истории». А как блестяще сыграл он пьяного Тимофея в спектакле «Дарю небо и землю» И. Друце!

Этот спектакль, кстати, один из лучших в репертуаре театра — тонкий, поэтический, очень человеческий. Режиссер Николай Мокин сумел точно передать это настроение, это звучание пьесы. Киевляне могли сравнить постановку кемеровчан и украинского драматического театра им. Ив. Франко, где проходили гастроли театра Кузбасса.

Работа засл. арт. РСФСР В. Литвиновой в этом спектакле (Василуца) превосходна. Без каких-либо внешних эффектов, без доли «театральщины» она заставляет зрителей углубляться в сложный внутренний мир этой чудесной женщины. Хочется читать книгу ее души бесконечно. Ее достойным партнером был артист В. Мирошниченко (Павлаке).

Недавно вернулся с гастролей Кемеровский драматический театр им. А. В. Луначарского. Его спектакли смотрели зрители Запорожья, Донецка, Киева. Особенно успешно прошли гастроли в столице Украины. Об этом свидетельствуют отзывы зрителей, которые мы сегодня публикуем. Киевлянам было интересно познакомиться с коллективным творчеством театра Кузбасса. Это знакомство приобретает особую актуальность в дни, когда отмечается 325-летие воссоединения Украины с Россией.

Запоминаются также добродушная, тенденциозная, объективная соседка — Л. Захарова, засл. арт. РСФСР Т. Кораблева, Л. Галкина, а в маленьких эпизодических ролях Петре — В. Скворцов, Фанчик — Л. Титов.

Ю. МАКБЕВ,
драматург.

☆☆☆

Значительным событием в театральной жизни Киева стала премьера спектакля «Дикий Ангел» театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского по пьесе одного из ведущих драматургов Украины Алексея Коломийца.

Пьесы А. Коломийца, я в частности «Дикий Ангел», широко идут на Украине. Премьера кузбассовцев — первая постановка этой пьесы на русской сцене. Естественно, что событие вызвало интерес. Вот почему о дружеской встрече автора с коллективом театра хочется рассказать подробно.

А. Коломиец сказал на встрече:

— Дорогие друзья! Я как и вы, волновался по время спектакля. Мне, привыкшему к звучанию пьесы на украинском языке, к особой тональности, в которой идет «Дикий Ангел» на сцене Киевского академического театра им. Ив. Франко, было интересно слушать спектакль на русском языке, следить за постановкой акцентов, проявлением характеров. Удачна работа режиссера Л. Шалова и художника А. Крупнина, а особенно прекрасного артиста Бориса Николаевича Сурова — Ангела.

Поддержал это мнение и драматург Николай Зарудный: — Всей душой разделяю общую радость по поводу того, что пьеса Алексея Коломийца пошла на русской сцене, и

прошла, как видите, успешно. Я хотел бы отметить еще одну удачу нашего спектакля. У драматурга Алексея Коломийца сильно поэтическое начало, его нередко и справедливо называют поэтом в драматургии. Пьеса «Дикий Ангел» — реалистична, правдива и на первый взгляд скуповата насчет чувств и поэзии. Но они есть, хоть и глубоко спрятаны. Театр сумел тонко и ненавязчиво передать эту поэтичность.

А. СТЕПАНЕНКО,
режиссер украинского театра им. Ив. Франко.

☆☆☆

Театр им. А. В. Луначарского, кроме других спектаклей, показал в Киеве премьеру «Дикий Ангел» по пьесе ведущего драматурга Украины Алексея Коломийца. Театр не впервые обращается к украинской советской драматургии. Знаменательно, что он начал свой первый сезон в 1934 году спектаклем «Гибель эскадры» А. Корнейчука, а в 1951 году, в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией, осуществил постановку «Богдана Хмельницкого» того же автора.

Пьесы А. Коломийца всегда остры, актуальны, оригинальны по композиции. В центре этой пьесы стоит рабочий человек, который за свою долгую жизнь научился мыслить по-государственному, непримиримо относится к тунеядству всякого рода, к иждивенчеству за счет государства.

Блестящего исполнителя нашел театр на главную роль в лице заслуженного артиста РСФСР Б. Сурова. Пожалуй, из всего показанного в Киеве это наиболее значительная работа артиста. Мы чувствуем его душевную доброту и благородство. Несовместимы два

понятия — Б. Суров и театральная фальшь. Они исключают друг друга. Верить каждому движению Б. Сурова — Ангела, каждому его взгляду, хотя внешние проявления его настроений предельно скупы.

Интересна режиссерская работа Л. Шалова и художника А. Крупнина. Приятное впечатление оставляют Л. Калаева (Ульяна, жена Ангела), В. Скворцов (Петт), юная пара Оля и Павлик (И. Козлова, В. Сергияков), Л. Захарова (Лидя), В. Коренной (Вяля).

Д. ШЛАПАК,
главный редактор
редакционной коллегии
Министерства культуры
УССР.

☆☆☆

Меня заинтересовал спектакль «Банк-Бан» Йозефа Катаны. До сих пор я знал только об опере под этим названием венгерского композитора Ференца Эркеля. Оказывается, это первая постановка трагедии на советской сцене и пока единственная.

Театр Кузбасса открыл для тысяч зрителей великолепное произведение, которое вошло в классическое наследие венгерского искусства. В Венгрии трагедия «Банк-Бан» принадлежит к наиболее почитаемым произведениям.

Театр пригласил на постановку венгерского режиссера Роберта Ногради (в прошлом выпускника Московского института театрального искусства им. А. В. Луначарского) и художника из Будапешта Лайоша Яноша. Их совместная работа с коллективом исполнителей увенчалась успехом. Это, пожалуй, один из самых цельных и законченных во всех зрелых спектаклей кузбассовцев по режиссерскому, актерскому и сценическому решению.

Артисту Д. Дахненко хватает мастерства передать трагедию человека убедительно, темпераментно. Мне довелось видеть засл. арт. РСФСР В. Литвинову в ролях любящей Василуцы («Дарю небо и землю»), матающейся чистой Норы. В этих ролях преобладают светлые, радостные тона.

И вдруг... полная ненависти чернее черного Гертруда. Широкий творческий диапазон актрисы.

В. ДАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР.

☆☆☆

Среди спектаклей, которые показал в Киеве театр драмы им. Луначарского, мне особенно запомнился «Остановите Малахова!» В. Аграновского.

Мне, педагогу, близка и понятна история Андрея Малахова, начавшаяся еще на школьной скамье. Об актуальности темы спектакля можно было судить по реакции зрительного зала: в напряженной тишине, внимательно следил он за развитием действия. Перед нами прошла жизнь мальчика, подростка, которого судьба привела на скамью подсудимых.

Жаль, что не все театры уделяют внимание пьесам, поднимающим актуальные вопросы воспитания. Ведь театр — это своеобразная школа, в которой обучаются люди разных возрастов. Об этом должны помнить деятели искусства, театральные коллективы.

А. НЕСТЕРЕНКО,
член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, Герой Социалистического Труда, директор Вербовской школы-интерната Дубновского района Ровенской области

☆☆☆

Мне понравились спектакли театра из Кузбасса им. А. В. Луначарского. Я переживала вместе с героями все события, происходящие на сцене. Особенно меня порадовали постановки «Остановите Малахова!» и «Город на заре», затрагивающие такую важную в нашей жизни тему, как воспитание подрастающего поколения.

Хочется от души пожелать нашим гостям из Кузбасса новых успехов и новых встреч в Киеве. Как говорят у нас на Украине: «Хай Вам щастить».

М. ДЕМЧЕНКО,
Герой Социалистического Труда.

19 СЕН 1979

Кузбасс
г. Кемерово