

4 • 22 декабря 1979 года

# КУЗБАСС— ДОНБАСС ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ТЕАТРА

**ТРАДИЦИОННА**, связана прочными узами дружба между Донбассом и Кузбассом. Истоки этой дружбы — 1927 год, когда делегация Донбасса, приехав в Кузбасс, вручила сибирским шахтерам Красное знамя и вызвала их на соревнование. Это было началом и дружбы деятелей культуры, искусства двух индустриальных областей. Какой же праздник может быть без песни, без танцев? И звучали русские и украинские мелодии, и огненный голяк сменял вихревой русский перелес. Так начинались культурные связи Кузбасса и Донбасса.

1934 год — год рождения Кемеровского драматического театра. Творческая жизнь театра началась со спектакля выдающегося украинского советского драматурга А. Корнейчука «Гибель эскадры».

В 1954 году в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией наш театр вновь поставил спектакль по пьесе А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». В главной роли проявил свой яркий самообытный талант молодой артист Кемеровского областного театра драмы имени А. В. Луначарского, исполнитель многих главных ролей в репертуаре театра в пятидесятые годы Владимир Самойлов, ныне популярный актер театра и кино, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Год от года крепили творческие связи двух могучих угольных районов страны. И эта дружба помогала зорче видеть смысл преобразований, что происходят в труде и жизни на каждом новом этапе развития нашей социалистической державы, обогатила представителей литературы и искусства более глубокими раздумьями над современной рабочей темой.

В полной мере мы ощутили это во время гастролей на Украине, и в частности в Донбассе, летом этого года.

Накануне здесь побывала делегация Кемеровского Дворца пионеров. Эта поездка была поощрением за активную работу ребят. Выступал коллектив песни и пляски «Пионерские зорки». Наши ребята знакомы с достопримечательностями Донецка, возни на Азовском море. Представители Кузбасса как бы вновь открывали город Донецк, где поражает забота о чистоте и красоте, где гармонично сочетание городской эстетики с природным ландшафтом, где много интересных уголков, и военный парад просто изумляет, словно каждый шахтерский поселок — своеобразный дендрарий. Наши дети увидели памятные места, почувствовали, что на этой земле постыные каждый камень овеян славой, героизмом. Что это, как не воспитание патриотизма, гражданственности? И где тут та грань, что отделяет искусство и жизнь, героическое прошлое и сегодняшние будни?

Вот в такой обстановке и началось наши гастроли в Донецкой области, встречи с трудящимися Краматорска, Енаклево, Тореза, Горловки, Кадиевки и других городов и населенных пунктов украинского шахтерского края. Это был своеобразный творческий отчет. За тридцать дней мы сыграли

здесь шестьдесят один спектакль. Тридцать пять тысяч зрителей Донецкой области побывали на представлениях.

Открыли мы свои гастроли в Донецке спектаклем по пьесе старейшего советского драматурга А. Арбузова «Город на заре». По сути дела, это была наша визитная карточка. Вспомним: прощальный гудок, и люди остаются наедине с тайгой, надине с суровой природой. Это комсомолцы, приехавшие в необжитой край с разных концов страны, чтобы построить здесь город. Чем не начало жизни городов на Кузнецкой земле? Все было точно так же, как и ту пору, когда В. Маяковский писал «Рассказ о Кузнецком и о людях Кузнецка».

Итак, наш первый спектакль свидетельствовал о молодом поиске коллектива, о его крепких связях с землей, на которой он рожден, с трудом, которым живя, и великий смысл которого осознает...

И распахнулись двери театра для людей труда, близким нам по мировосприятию, по самим условиям жизни.

В свое время, побывав у нас на гастролях, Донецкий музыкально-драматический театр имени Артема всколыхнул такие зрительские пляски, которые театральными не назовешь. В театр охоты пошли те, кто бывает, здесь не так уж часто. Привлекла, очевидно, глубокая народность, песенность, музыкальность спектаклей. Эмоциональный настрой, распахнутый мир чувств, даже простодушие на сцене — ценные качества. Театр вызвал сопереживание, и тем запомнился.

Тема труда, герой — рабочий, глубокая народность решения той или иной рожденной временем проблемы, — черты характера и нашего театра. Мы можем говорить об определенной последовательности в репертуарной политике и совершенно точно можем отметить, для кого мы прежде всего работаем. Наш зритель — рабочий. Мы — театр рабочего края. И наши донецкие зрители олемили это.

У нашего театра давние и прочные связи с трудовыми коллективами. Много лет мы дружим с ордена Ленина производственным объединением «Химпром». Только в год наших гастролей в Донбассе мы не раз бывали в рабочих общежитиях и цехах «Химпрома»...

В свое время пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны» мы читали и обсуждали с инженерами и рабочими в цехах производственного объединения «Кузбассэлектромотор». Прочитали, обдумали, пригласили заводчан на черновую репетицию. И вот что любопытно: не только производственная сторона пьесы заинтересовала наших друзей-производственников, но и чисто нравственные проблемы. Мы тогда с их помощью глубже смогли понять суть конфликтных ситуаций.

Точно так же обсуждали мы и «Город на заре» А. Арбузова в коллективе строителей.

Так что ориентация на рабочую аудиторию — наша давняя традиция. И если дружба рабочего класса Донбасса и Кузбасса держится именно на союзе труда, на трудовом со-

перничестве, то наши культурные связи — логическое продолжение этого рабочего союза.

Во время гастролей на Украине мы работали над пьесой современного украинского драматурга А. Коломыина «Повесть о семье». Нам был чрезвычайно любопытен острый проблемный драматургический материал. Увеличили и самообытность характера главного героя, и своеобразие ситуаций. И, хотя исследовались обстоятельства, весьма характерные и поучительные для нашего времени, для наших условий вообще нет-нет, да и приходило ловить себя на мысли: именно на Украине могла сохраниться во всей достоверности и вот эта естественная почитательность к отцу-труженику, главе большого семейства, и вот эта разумная экономность рабочего человека, мировоззрение которого выковано собственным трудом, именно трудом, и основательность нравственных устоев, сила которых опять же в трудовом их происхождении. Но, увлекшись ею, как повестью о семье, коллектив театра сумел публицистически заострить отдельные мысли, и они звучали как проблемы государственной важности. Надо было видеть, как глубоко воспринял это зрительный зал.

Когда мы дома открыли новый сезон этим спектаклем, все повторилось: та же напряженная атмосфера рождения мысли в зрительском зале, та же эффективность действия отдельных реплик...

Полюбили, глубинный, истинный смысл дружбы вот так и сказывается. И не в количестве визитов, не в перечислении проведенных мероприятий дело, а в том постижении друг друга, что помогает выработать достойную гражданскую позицию. В искусстве это, безусловно, главное.

Мы увидели землю Украины, мы увидели быт, характеры, и это дало новую пиццу нашим творческим поискам.

Хочется думать, что, образно говоря, театр держит руку на пульсе времени. А это ко многому обязывает. Вот мы работали над пьесой А. Коломыина на Украине одним из первых среди русских театров. Рисковали? Безусловно. Спектакль уже шел в театре имени Ивана Франко, в других коллективах... И все же мы взяли.

Беспокойный творческий настрой коллектива как нельзя лучше подходит к укрепляющейся с каждым годом плодотворной дружбе двух рабочих угольных бассейнов страны — Донбасса и Кузбасса. Мы сознаем, что находимся в долгу перед главным нашим трудовым отрядом — шахтерами. Мечтаем о добротном современном драматургическом материале на шахтерскую тему, материале, достойном труда кузнецких и донецких мастеров угольного потока страны.

**В. ЛИТВИНОВ,**

директор Кемеровского областного драматического театра имени В. А. Луначарского, заслуженный работник культуры РСФСР, г. Кемерово.