

16 февраля 1980 года



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

ДРУЖБА, ПО-СИБИРСКИ КРЕПКАЯ

Подтверждением необходимости духовного общения соревнующихся соседних областей стали Дни культуры. В истории нашего театра есть страничка, открывающая давние истоки творческих связей культуры Томска и Кузбасса. В 1941 году произошло слияние Кемеровского драматического театра с Томским. Тогда наш театр только набирал силы. Родился он после постановки спектакля выдающегося украинского советского дра-

матурга А. Корнейчука «Гибель эскадры» в 1934 году, а сегодня мы уже приближаемся к своему пятидесятилетию.

Но не чувствуем «тяжести прожитых лет». Да, появилось мастерство, выросли мастера, но театр по-прежнему молод! Молод своей труппой, своим жизнелюбием, неутомимыми поисками новых художественных форм и идей, глубокой и всесторонней разработкой основной темы нашего театра — темы человеческого

достоинства, особенно важной для молодежи, а тем самым для нашего будущего.

Вот чем объясняется наше пристальное внимание к проблемам молодежи, вот почему на нашей афише большое место занимают пьесы, посвященные молодым. За последние годы театром были осуществлены постановки таких спектаклей, как «В списках не значился...»

Б. Васильева, «Муж и жена снимут комнату» М. Рождина, «10 не распечатанных писем» М. Шатрова, «Нина» А. Кутерницкого, «Остановите Малахова!» В. Аграновского, «Жестокие игры» и «Город на заре» А. Арбузова.

За разработку молодежной темы театру присвоено звание лауреата премии «Молодость Кузбасса». Спектакль «Город на заре» особенно дорог нам как составная часть историко-революционной трилогии становления нашего государства. Наряду со «Штурмом» В. Биль-Велоцковского и «В списках не значился...» Б. Васильева спектакль «Город на заре» рассказывает о юности, закалившейся нравственно и физически и построившей Город, в котором мы все живем.

В спектакле заняты в основном молодые актеры, но уже занимающие всдушее положение в театре. В репертуаре Виктора Мирошниченко! исполнителя роли Белоуса, — роли Мортимера в «Марии Стюарт» Ф. Шиллера, Медведенко в «Чайке» А. П. Чехова, Павлаке в

«Дарю небо и землю» И. Друцэ (за что он был удостоен звания лауреата Всероссийского фестиваля национальной драматургии в г. Ленинграде).

Леонид Титов, исполнитель роли Зорина, играет в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана Леню Шиндина, Петур бана — в «Банк-бане» И. Катаны, Михаила — в «Жестокых играх» А. Арбузова.

Виктор Скворцов, исполнитель роли Жмелькова, — это доктор Ранк в «Норе» Г. Ибсена, Петр — в «Диком Ангеле» А. Коломийца.

В репертуаре Володи Коренного, исполнителя роли Зяблика, — и Малахов в «Остановите Малахова!», и Муаррон — в «Кабале святош» М. Булгакова, и Андрей — в «Такси в течение полчасца». А Женя Шокин, Аркадий Дахненко, Нина Привалова, Люба Рукавишников, Лидя Цуканова! Все они прошли испытание временем и ролями на сцене нашего театра и, самое главное, испытание зрителем.

С волнением мы встречаемся с томскими зрителями и надеемся, что наш спектакль внесет и свою лепту в дальнейшее укрепление и расширение дружбы двух соревнующихся сибирских областей — Томской и Кемеровской.

Б. СОЛОВЬЕВ,
главный режиссер Государственного им. А. В. Луначарского театра драмы Кузбасса, заслуженный деятель искусств РСФСР.