

Дневник искусств

# СЕЗОН БУДЕТ ИНТЕРЕСНЫМ

Позавчера Кемеровский драматический театр имени А. В. Луначарского начал новый театральный сезон. На его открытие присутствовали члены бюро обкома КПСС. Корреспондент газеты попросил директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР В. Д. ЛИТВИНОВА рассказать читателям газеты, с какими планами и с какими чувствами вступает в свой 48-й театральный сезон коллектива обдрамтеатра.

— Конечно, все мы еще находимся под впечатлением творческого отчета в Москве, состоявшегося в июне этого года. И Министерством культуры СССР и РСФСР, ВТО и центральной прессой отмечалось, что первые в столице гастроли коллектива прошли успешно. Говорилось и писалось также о том, что в труппе немало интересных актерских индивидуальностей, подчеркивались серьезность и масштабность репертуара, его жанровое разнообразие.

Как в опубликованных статьях, так и в ходе обсуждений, состоявшихся в министерствах культуры и во ВТО, высказывались и критические замечания. Эти замечания, как мы считаем, надо не просто принять к сведению, а пропустить через себя, чтобы выбрать из них для труппы самое существенное, самое главное. Итоги нашего отчета в столице будут обсуждаться и на коллегии управления культуры. Думаю, что в ходе этого обсуждения также будут высказаны коллективу полезные рекомендации.

Минувший летом с творческими отчетами в столице выступил еще ряд периферийных театров. Мы внимательно

свелили за прессой, сравнивали, сопоставляли. И, конечно же, гордимся тем, что именно два наших спектакля — «Тихий Дон» и «Дарю небо и землю» отмечены в приказе министра культуры СССР И. Демичева премией, а спектакль «Дикий ангел» («Повесть о семье») был взят на Центральное телевидение. После его показа пошли письма из разных городов страны и на Центральное телевидение, и в наш театр со словами благодарности, с просьбами показать спектакль еще раз.

Поездка в столицу была интересной еще и тем, что мы имели возможность посмотреть спектакли московских театров. В то время работали почти все столичные театры. Наши артисты и режиссеры широко воспользовались возможностью побывать на их спектаклях. А главный режиссер Б. И. Солянов имел возможность познакомиться с новой драматургией.

Очень полезным был разговор с критиками в редакции журнала «Театральная жизнь», с которым у областного управления культуры заключен договор о творческом сотрудничестве. В конце ноября или в начале декабря должно состоять-

ся выездное заседание редакции этого журнала в нашей области. На него приедет большая группа критиков, которые посмотрят спектакли всех театров области, проанализируют их.

После Москвы у театра были гастроли в Полтаве и в Симферополе. В Симферополе играли на сцене театра, зрительный зал которого вмещает более тысячи человек, и практически каждый вечер он был полон. Кроме того, играли в других городах Крымской области, в здравницах. Харьковская и Крымская студии телевидения взяли некоторые наши спектакли для показа. И в Полтаве, и в Симферополе коллектив был награжден Почетными грамотами обкомов КПУ и облисполкомов. За последние годы коллектив наш побывал на гастролях почти 30 крупных городов Советского Союза, и ни в одном из них о нас плохо не говорили и не писали. Думаем, кемеровчанам есть за что любить свой театр.

Вот с такими настроениями и чувствами начинаем мы новый сезон.

— Афиши приглашают на две ближайшие премьеры — спектакли «Дикарь» А. Касоми и «Комната» Э. Бриггиского, а на что зрители могут рассчитывать в перспективе?

— В наших творческих планах постановка «Отелло» В. Шекспира, «Вишневого са-

да» А. Чехова, знакомимся с новой пьесой О. Поселани, которая продолжает тему его, ставшей очень популярной пьесы «Пока арба не перевернулась», в нашем портфеле шьется молодого драматурга Ю. Макаренца «Не был, не состоял, не участвовал...», ждем новую пьесу Генриха Боровика.

В 1982 году в Свердловске состоится фестиваль «Образ рабочего человека на советской сцене», в котором мы хотим принять участие. Ищем пьесу, спектакль по которой бы позволил нам принять участие в этом фестивале.

А вообще сейчас мы заняты составлением творческого и социального плана развития коллектива на три года, до 1984-го, когда будем отмечать полувековой юбилей театра. В этом плане найдут отражение многие вопросы жизни коллектива — план постановки классических произведений, вопросы улучшения условий труда работников театра и улучшения обслуживания трудящихся области, и в первую очередь сельских труженников. И такие вопросы, как подготовка и подбор творческого состава. Думаем в ближайшие годы несколько омолодить труппу.

У театра есть опыт сотрудничества с постановочными группами из социалистических стран. Несколько лет назад в



нашем театре ставила спектакль постановочная группа из ГДР, в позапрошлом году — из Венгрии. Хотелось бы продолжить такие творческие связи.

Будем укреплять связи со зрителями. Неделю «Театр и дети» мы уже думаем провести полностью на селе, широко показать спектакли юным зрителям различных возрастов Кемеровского, Прохладненского, Топкинского районов.

Сложившиеся деловые контакты с Кемеровским авиапредприятием. Они продолжают. Поможет авиапредприятию в оформлении клуба, чаще будем встречаться с его работ-

никами на спектаклях. Планы у коллектива большие, и если их все воплотить в жизнь, сезон обещает быть интересным.

Интервью взяла  
И. СУВОРОВА.

г. Кемерово.

Первой премьерой сезона стала современная легенда пензенского драматурга Александра Касоми «Дикарь» («Третье слово»).

НА СИНМКЕ: сцена из спектакля «Дикарь». Марга — арт. Л. Копылова, Пабло — О. Кухарев.

Фото Д. Коробейникова.