

К предстоящим гастролям

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ТОМИ

Семь лет миновало с последних гастролей Государственного театра драмы Кузбасса имени А. В. Луначарского в Омске. Много спектаклей выпущено театром за эти годы, новыми актерскими именами пополнилась труппа, состоялись многочисленные гастрольные поездки по городам Союза.

Наиболее ответственными из них были гастроли в Москве, и надо с удовлетворением заметить, что театр не подвел своих «болейщиков». Газета «Московская правда», подводя итоги творческого отчета кемеровчан, в частности писала: «...гастроли показали, что в индустриальном сердце Сибири работает пылкий коллектив, которому по плечу очень сложные творческие задачи». Столь высокая оценка скупой на похвалу московской критики была практически подкреплена премией Министерства культуры СССР, которой были удостоены спектакли «Тихий Дон» и «Дарю небо и землю». Успех этих ответственных гастролей радует, но и во многом обязывает. И наш коллектив отчетливо понимает, что новый этап жизни театра должен характеризоваться еще более высоким художественным уровнем спектаклей, более тщательным и кропотливым подбором репертуара.

Поездкой в Омск мы завершаем первый после московских гастролей театральный сезон. Гастрольную афишу составили 13 названий спектаклей, поставленных за последние годы, 4 из них — премьеры уходящего сезона.

Театры страны, как и все трудовые коллективы, готовятся достойно встретить знаменательную дату — 60-летие образования СССР. И по-

этому вполне закономерно, что открывает гастрольный спектакль, поставленный по пьесе известного молдавского драматурга Н. Друца «Дарю небо и землю». Эту лирическую драму о самоотверженной любви простой молдавской женщины поставил на сцене нашего театра режиссер Н. Мокин, известный омичам по постановкам ряда спектаклей, осуществленных им в Омском драматическом театре. Главную роль в спектакле «Дарю небо и землю» глубоко и правдиво исполняет народная артистка РСФСР В. Литвинова.

Помимо названного, советская драматургия представлена в гастрольной афише еще тремя названиями. Это «Жестокое игрище» А. Арбузова, «Святой и грешный» М. Варфоломеева и «Осторожно, любовь!» Г. Рыбкина. Само жанровое разнообразие этих произведений (лирическая драма, сатирическая комедия, лирическая комедия) говорит о том, что каждый из названных спектаклей должен найти в театральном Омске своих зрителей.

Этапной работой театра стал спектакль по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (пьеса М. Рошина). Обращение к произведениям русской классики всегда ответственно для творческого коллектива, ну а попытка перевести на язык театра роман великого писателя трудна и ответственна вдвойне. Однако мы считаем, что цель достигнута: спектакль не оставил зрителей равнодушными.

Значительное место в гастрольной афише театра отведено зарубежной драматургии — классической и современной. В. Шекспир представлен в ней трагедией

«Отелло» и искрометными «Виндзорскими проказницами», Ф. Шпалер — трагедией «Мария Стюарт», Лопе де Вега — малоизвестной комедией «Чудеса пренебрежения».

Особняком в этом разделе репертуара стоит пьеса венгерского классика И. Катоны «Банк бан». В первую очередь потому, что это произведение практически неизвестно советскому зрителю (наш театр первым сыграл «Банк бана» на русском языке). В основе сюжета трагедии — действительное историческое событие, получившее название «Заговор Банка».

Постановщик спектакля, художественный руководитель театра г. Печ (Венгерская Народная Республика) Роберт Цогради, определяя тему спектакля, сказал: «Нас в пьесе Катоны интересовала проблема преданности человека своим идеалам. Нам хотелось также подчеркнуть, что быть до конца преданным своим идеалам бывает непросто». Спектакль «Банк бан» стал лауреатом фестиваля венгерской драматургии в СССР, был удостоен премии Министерства культуры ВНР.

Современная зарубежная драматургия представлена двумя названиями: «Татуированная роза» Т. Уильямса и «Дикарь» А. Касона. С творчеством выдающегося американского драматурга Т. Уильямса омичи хорошо знакомы. В разные годы на сцене омского театра шли пьесы этого автора «Стеклянный зверинец», «Орфей спускается в ад», «Царствие земное». В трагикомедии «Татуированная роза» Т. Уильямс продолжает разрабатывать тему всепоглощающей власти Жизни, заведомой обреченности всех попыток спрятаться от нее.

По традиции включает гастрольную афишу спектакль для детей. Маленькие омичи смогут посмотреть «Сказ о скоморохе и царе Горохе». Пьеса М. Корabelьника построена на материале русских народных сказок, и в ней, как и во всех сказках, Добро, Правда, Любовь, после многочисленных приключений, конечно же, одерживают победу над Злом и Коварством.

В июле омичи увидят в спектаклях театра практически всю его труппу: народных артистов РСФСР В. Литвинову и Б. Сурова, заслуженных артистов РСФСР Т. Корабле-

ву, Г. Кузнецову, Б. Мостового, Г. Евсеева, А. Дахненко, Е. Шокина, заслуженную артистку БССР А. Усанову, ведущих артистов среднего поколения, талантливую молодежь.

Новой встречи с омичами наш коллектив ждет с волнением. Широко известен авторитет Омского драматического театра и высокая «квалификация» зрителей Омска, и поэтому нам особенно хотелось, чтобы наши гастроли принесли радость как зрителям, так и актерам.

В. ГРИШКО,
главный режиссер
Кемеровского областного
драматического театра
имени А. В. Луначарского.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Дарю небо и землю». Дед Ион — арт. В. Руденко, Василида — нар. арт. РСФСР В. Литвинова.

Фото С. Долгова.

