

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»

Гастроли

С Л Ю Б О В Ь Ю К СОВРЕМЕННОМУ

Посмотрите на карту нашей страны, и вы увидите, что в окружении соседей дважды орденоносная Кемеровская область своими очертаниями напоминает контуры сердца. С каждой новой пятилеткой индустриальное сердце Сибири бьется все сильнее и сильнее. Каждый день вагоны с кузбасским углем едут во многие концы нашей страны, в Австрию, Болгарию, Данию, Швецию.

Но особенно гордимся мы, кемеровцы, дружбой с шахтерами Донбасса. Еще в 1927 году к нам впервые приехала делегация, чтобы вручить Красное знамя сибирякам и вызвать на соревнование шахтеров Прокопьевска и Анжеро-Судженска. И сегодня горняки Кузбасса соревнуются с шахтерами Донбасса, а металлурги Новокузнецка со сталеварами Юданова.

В этом индустриальном приморском городе и будут проходить с 1 по 31 августа гастроли Кемеровского театра драмы имени А. Луначарского.

В гастрольной афише театра значатся имена многих

известных советских драматургов. Одними из первых в стране мы поставили спектакль «Повесть о семье» А. Коломийца, где в главной роли зрители Донецчины увидят одного из ведущих артистов Сибири, народного артиста РСФСР В. Сурова. Кстати, во время наших гастролей в Москве эта работа была высоко оценена театроведами столицы. Символично, что вскоре и на сцене Малого театра, где мы выступали, была поставлена «Повесть о семье».

В спектаклях «Тихий Дон» М. Шолохова, «Дарю небо и землю» И. Друцэ — мы их также покажем в Юданове — в полной мере раскрылось дарование народной артистки РСФСР В. Литвиновой, заслуженного артиста РСФСР А. Дахненко, актрисы Л. Копыловой.

На сцене луначарцев охотно работают крупнейшие советские режиссеры, а совсем недавно известный венгерский режиссер Роберт Ногради осуществил у нас постановку спектакля «Банк бан» И. Катона. По итогам фестиваля венгерской драматургии в СССР наша постанов-

ка была удостоена диплома первой степени Министерством культуры Венгрии. Зрителей ожидает встреча с заслуженными артистами РСФСР Л. Чукановой, В. Мостовым, Е. Шокниным.

Зарубежная классика представлена на гастролях спектаклями «Виндзорские проказницы» В. Шекспира, «Чудеса пренебрежения» Лопе де Вега, «Татуированная роза» Т. Уильямса, «Дикарь» А. Касона.

Особую роль мы отводим жанру комедии, позволяющему осмыслить и аналитически рассмотреть конкретные жизненные обстоятельства. В комедии, как и в жизни, смыкаются разные грани бытия: ironия и грусть, гнев и радость. Порой именно этот жанр возвышается до подлинного драматизма в изображении характеров и судеб человеческих. Одними из первых в стране мы поставили комедию С. Алешина «Восемнадцатый верблюд» и теперь привезли ее в Донбасс. Покажем мы и комедию «Моя профессия — синьор из общества» итальянских драматургов Д. Скарпаччи и

Р. Тарабузи, премьера которой недавно состоялась. Действие последней происходит в Неаполе. Здесь живет синьор Напатто, «рабочий день» которого насыщен различными приемами, свадебными торжествами. И везде псаполитанский мошенник успевае набить свои многочисленные карманы драмами праздничного стола. Запоминающиеся комедийные образы в спектакле создали заслуженные артисты РСФСР В. Мостовой, Т. Коралева, Е. Шокни.

И, наконец, одна из последних работ луначарцев — спектакль «Порог» белорусского драматурга А. Дударева.

О каких бы событиях не рассказывала та или иная постановка, игру актеров Кемеровского театра всегда отличает любовь к современным темам. Но какой он сегодня — наш современник? Что его волнует и беспокоит? На все эти вопросы и старается ответить коллектив, гастроли которого, мы надеемся, станут ярким праздником театрального искусства.

Н. МИШИН.

Зав. литературной частью Кемеровского театра драмы имени А. Луначарского.

□ Артистка Л. КОПЫЛОВА в роли Марги из спектакля по пьесе А. Касона «Дикарь».

□ Сцена из спектакля В. Шекспира «Виндзорские проказницы». В роли Фальстафа народный артист РСФСР В. СУРОВ, миссис Пейдик — народная артистка РСФСР В. ЛИТВИНОВА.

Фото С. Долгова.

