

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Первого июня начнутся гастроли Кемеровского областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Гастрольную афишу комментирует директор театра Роберт Леонидович АРЬКОВ.

— Со времени последних гастролей в Новокузнецке прошло почти пять лет. Что нового сегодня в нашем театре? Какие перемены вы считаете главными?

— Прежде всего, как нам кажется, театру удалось сформировать подлинный единый, главной теме репертуар. При этом мы старались выбирать пьесы, отличающиеся высокими литературными достоинствами.

Совсем немного времени отделяет нас от 50-летнего юбилея нашего коллектива, который представлял театральное искусство земли Кузнецкой и самых разных уголков нашей страны. И сегодня, перелистывая страницы истории театра, мы с полным правом можем сказать, что кемеровские артисты всегда старались отобразить на подмостках яркое и волнующее многообразие жизни.

Мы гордимся одной из наших премьер нынешнего театрального сезона — спектаклем «Филумена Мартурано» по пьесе известного итальянского комедиографа Эдуардо де Филиппо. Нас увлекла и заинтересовала проблема роли и места женщины в современном мире, в частности, в буржуазном обществе. Извольнованно театр говорит о материнской любви, о том, как трудно порой защитить женщине свою нравственную чистоту, свое право на материнство. Сам драматург в одном из последних интервью так сказал о своей комедии: «Я старался затрагивать проблемы не только сугубо неаполитанские или житейские. Некоторые проблемы одинаково важны для разных стран. В моих пьесах, начиная от «Неаполя — города миллионеров», если приглядеться, можно найти историю человечества».

Главный режиссер театра Виталий Ильин предложил очень эмоциональную и образную партитуру спектак-

ля. А мастерство главных исполнителей локоряет зрителей. Новокузнецкие театралы снова встретятся с народной артисткой РСФСР В. Литвиновой, заслуженными артистами РСФСР А. Дахненко, Г. Евсеевым, Л. Цукановой, Е. Шокиным, запоминающийся образ Доминико Сорiano создал артист М. Варшавер.

— И все же лицо театра определяет современная драматургия. Каковы успехи театра в постановках пьес современных советских авторов?

— Наш театр начал свою историю с пьесы «Гибель

эскадры» А. Корнейчука. И вот уже пять десятилетий современная драматургия украшает репертуарную афишу луначарцев. Доброй репутацией пользуется у нас спектакль-долгожитель «Дарю небо и землю» молдавского писателя И. Друца. А в спектакле «Порог» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева мы пытаемся предостеречь и вернуть на порог выбора тех, кто безвольно скользит по наклонной. И наш театр пытается разобраться в нравственных истоках такого явления, как пьянство. В уста главного героя Буслая автор вкладывает дорожки нам, пострадавшие размышления о жизни, о дефиците человеческого тепла. Режиссер как бы подчеркивает мысль: чтобы

подняться с того дна, на которое опустился Вуслай, надо сделать над собой еще одно усилие, перешагнуть барьер неверия в собственные силы, а там — отчий дом, там — спасение.

Познакомим мы зрителей и с пьесой С. Аленкина «Восемнадцатый верблюд», которая сегодня идет на сцене московского театра Сатиры и у наших соседей в Новосибирске.

— Почему такое странное название у спектакля — «Восемнадцатый верблюд»?

— Это название притчи, которую поведал своей молодой домработнице старый театровед. Наш спектакль о любви, о поисках утраченного семейного счастья. Нас заинтересовала судьба четырех персонажей, которые все время находятся в поисках любви, человеческого тепла. А это, согласитесь, совсем немало, чтобы начать серьезный разговор со сцены. Только на сей раз зрителям придется улыбнуться вместе с драматургом и актерами: ведущими артистами театра К. Левашовым, Л. Захаровой, В. Мирошниченко, заслуженной артисткой РСФСР Л. Цукановой.

— Какое место занимают в гастрольной афише театра классические произведения? С какими шедеврами мировой драматургии мы встретимся?

— Трагедия В. Шекспира «Отелло», «Гатуированная роза» Т. Уильямса, «Тихий Дон» М. Полохова, а откроем мы гастроль драмой М. Горького «На дне». Неизменным успехом у зрителей пользуется и мелодрама «Дикарь» испанского драматурга А. Касоны. Включая в репертуар пьесу испанского драматурга, мы старались в первую очередь дать наглядный урок воспитания чувств. В центре спектакля — судьба юноши Пабло, этакое современное Робинзона, которому пока еще неведомо глубокое чувство любви. Пабло поражает нас неистовой любовью к природе. Он возводит ее

до высот морали, которую никому не дано нарушить, какое бы место человек ни занимал в обществе. Наш герой взирает на мир с болью в сердце, он не приемлет даже самой маленькой лжи, а тем более несправедливости. И мы видим, как юноша открывает для себя огромное чувство любви, а с ним и планету людей. Наряду с молодыми актерами в спектакле заняты ведущие артисты: народный артист РСФСР Б. Суров, заслуженные артисты РСФСР Т. Кораблева, Л. Цуканова, заслуженная артистка БССР Л. Усанова, Л. Каласава, Л. Копылова, В. Мирошниченко, О. Кухарев.

Праздником подлинной театральности назвали критики и спектакль кемеровчан «Моя профессия — синьор из общества» Дик. Скарначчи, Р. Тарабузи. Зрителям будет интересно наблюдать за проделками симпатичного неаполитанского мошенника Папассатто, который придумал для себя непростую роль синьора из высшего общества. Спектакль смотрится легко. Его комический потенциал заражает буквально весь зрительный зал. Но эта комедия и о чувстве достоинства простого человека. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Б. Мостовой, Т. Кораблева, Е. Шокин, заслуженная артистка БССР Л. Усанова, В. Корешной, М. Пиягин, наша творческая молодежь. И, наконец, последний премьерный спектакль — «Дама с камелиями» Дюма-сына. Бессмертная история влюбленной куртизаны волнует самых взыскательных зрителей. Постановку спектакля осуществил П. Южанов, художник — известный советский сценограф Б. Бланк, знакомый нам как художник-постановщик фильмов «Гори, гори, моя звезда», «Мой ласковый и нежный зверь», «Анна Павлова» и другие.

Пользуясь возможностью, мне хочется еще раз пригласить всех читателей газеты на наши спектакли. Добро пожаловать!

Н. МИШИН.

На снимке: сцена из спектакля «На дне». В ролях заслуженные артисты РСФСР Л. ЦУКАНОВА и Г. ЕВСЕЕВ.

Фото Д. Кораблева.



КУЗНЕЦКИЙ РАЙОН
Г. НОВОКУЗНЕЦК