ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

К ОТКРЫТИЮ 50-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В КЕМЕРОВСКОМ ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО.

ПОЛВЕКА тому назад на улицах Кемерово появились первые театральные афиши, которые извещали горожан об открытии профессиональной драматической сцены в нашем городе. И вот завтра луначарцы поднимут занавес юбилейного 50-го театрального сезона. О новых спектаклях на главной драматической сцене Кузбасса в беседе с нашим корреспондентом рассказывает директор театра Роберт Леонидович АРЫКОВ.

— Просматривая юбилейную афишу луначарцев, нельзя не отметить серьезность и основательность подхода театра к своей деятельности, в которой определяющим является идейная направленность и художественная выразительность. Как вам удастся создать такую творческую ситуацию, в которой полнее реализуется высокая миссия театра?

— Все творческие работники сегодня находятся под огромным впечатлением от речи К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР. Помните его слова: «Плохо написанные книги и оперы, примитивные снятые теле- и кинофильмы, аляповато сработанные скульптуры и картины не просто портят вкус миллионов людей, — они дискредитируют темы и идеи, за которые берутся их создатели. Так что против серости и безликости в искусстве надо бороться настойчиво и принципиально».

И мы смело можем сказать, что мастерство наших ведущих актеров, их гран-

данское мировоззрение позволяют нам избрать на будущее верные художественские ориентиры — без компромиссов и скидок на периферийность.

— Расскажите, пожалуйста, о премьерных спектаклях сезона.

— Прежде всего, это комедия грузинского драматурга А. Чхaidзе «С трех до шести». В центре спектакля образ председателя горисполкома, который в течение трех часов ведет очередную прием посетителем.

Главного режиссера театра В. И. Ильина эта пьеса подкупила умением драматурга ставить проблемы, не смягчая острые обстоятельства.

Еще одна из ближайших премьер нашего творческого коллектива — комедия Э. Брагинского «Авантюристка» (режиссер-постановщик Л. Шалов). В литературном отношении пьеса отвечает всем предъявляемым требованиям к современной комедии: острый злобный конфликт, необычная ситуация, а главное — богатый ролевой материал.

В наших репертуарных планах и постановка комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». В спектакле будет занята большая группа ведущих артистов театра.

— В последнее время театр обратился к так называемой «производственной» драматургии. Будет ли в новом сезоне представлена на сцене луначарцев эта тема?

— Быть вровень с веком — это отчасти обладать

тем объемным зрением, которое и позволяет видеть многие явления в перспективе их развития. И мы, мастера сцены, обязаны вывести этого человека на театральные подмостки со всеми его проблемами, спорами, страстями.

В «портфеле» нашего театра достаточно новых производственных пьес с горячими темами. Одна из них — «Эксперимент» В. Черных, М. Захарова — получила сценическую жизнь в Московском театре имени Ленинского комсомола. Эта драма об ответственности молодежи, решающей новые экономические задачи, о тех руководителях, которые и будут определять экономическую ситуацию в стране в самые ближайшие годы.

— 1985 год особенный для нас — год празднования 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией. Как готовится к этому юбилею театр?

— Мы испытываем особую необходимость в ярком, волнующем произведении на военно-патриотическую тему. Пока заинтересовали две пьесы: «Колокол вечного боя» А. Сорокина и «Рядовые» А. Дударева. На какой пьесе мы остановим свой выбор — покажет время. Но читка и обсуждение целого ряда пьес, единодушное одобрение драматургического материала вселяют в нас надежду, что общие контуры юбилейного театрального сезона угаданы правильно.

Н. МИШИН.