

Край родной

П. КНЯЗЕВ.

У РАМПЫ

В первых напечатанных отрывках из рукописи заслуженного артиста РСФСР П. Г. Князева («Кузбасс» за 28 и 30 октября) рассказывалось о развитии культурной жизни в Кузбассе в первые годы Советской власти, о стационарном театре в Кемерове в 1934 году театра «Культармеец Кузбасса», ставшего предшественником областного драматического театра им. А. В. Луначарского.

В публикуемом сегодня отрывке рассказывается о деятельности театра в суровые годы Великой Отечественной войны.

1941 год. Воскресный день. Солнце светит по-летнему ярко. Из приемника льется веселая музыка. Ожидая завтрака, с приготовлением которого на кухне возится жена, просматриваю местную газету «Красное знамя». Ага, вот наконец-то и рецензия на спектакль по пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним» появилась.

В этом остроумном спектакле играю научного сотрудника Тулягу. Интересно, что написала о моей игре рецензент Ландышева-Кореневская?

«Ролью Туляги артист П. Князев овладевает не сразу. В первой картине он несколько утрирует его страх... Дескать до конца абзаца не успеваю. Музыка, звучащая по радио, внезапно оборвалась, и голос диктора с какой-то тревогой объявил о том, что сейчас будет передаваться важное правительственное сообщение.

Так мы в Томске узнали о начале Великой Отечественной войны. Дня не сиделось. Казалось, все население города вышло на улицы. На площади стихийно возник многолюдный митинг. Звучали призывы сплотиться вокруг ленинской партии, ораторы призывали к защите Родины.

От Томска до фронта тысячи километров, но эхо войны слышно далеко до нас. В театре заканчивались репетиции спектакля «Анна Лучинина» по пьесе К. Тренева, а калодом мне была поручена роль Лучинина. В конце репетиции стало известно, что артисты переводятся в Кемерово и слинается с труппой имеющегося там театра.

Стало также известно, что новосибирский «Красный факел» переводится в Крышецово, а в его помещении будет работать Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина. В Новокузнецк направляется Московский театр оперетты, а Новокузнецкий театр имени С. Орджоникидзе переименуется в Ленинск-Кузнецкий.

В конце июля после выпуска «Анны Лучинины» приступил к сборам и отправке имущества в Кемерово. Мне поручили проследить за костюмерным делом. Заведующая костюмерной, А. В. Зюшова, как скупой рыцарь, с трудом расставалась с костюмами, которые накапливались в театре в течение 80 лет.

Подолгу она рассматривала каждый костюм. «Нет, этот я оставляю здесь! Все равно вы скоро



НА СНИМКАХ: главный режиссер Кемеровского драматического театра в годы Великой Отечественной войны В. В. Гарденин; музыкальный руководитель М. А. Масленников; сцена из спектакля К. Тренева «Любовь



Яровая». В роли Яровой заслуженная артистка РСФСР Ф. Н. Белинская.

Фото В. Смагина и П. Костикова.

вернетесь обратно» — говорила она, откладывая платье в сторону. Только благодаря моей настойчивости удалось забрать часть костюмов в Кемерово. Из-за пары мы с ней просто поссорились. А как она нам потом пригодилась при постановках пьес «Орел и орланд» и «Василиса Мелентьева!»

5 августа со всем скербом, кошками и собаками в двух вагонах отправился в путь, и на следующий день рано утром были в Кемерове.

Город встретил нас пламенем коковых батарей химзавода. Вагрово-черные клубы дыма, окутывавшие территорию вокзала, зримо напомнили о войне.

К нашему приезду городского драматического театра Кемерова занимал весь Дворец Труда, но потом пришлось потесниться. Левое крыло уступили радиокомитету, в правом разместились партакбинет и музей. Большинство артистов на жительство определили в актерское общежитие, что находилось в Соцгороде. Чтобы благополучно оттуда добираться до театра, приходилось привязывать гадоши веревочками. Мы с женой комнату сняли поближе, на Угловой.

Вот и первая встреча объединенных трупп. Актеры знакомятся быстро. Возглавил коллектив В. В. Гарденин,

приехавший с нашими в Томске. По городу расклеены афиши, сообщающие, что в начале сентября состоится открытие сезона, и репертуар Кемеровского городского драматического театра имени А. В. Луначарского. Объединенный коллектив стал носить имя первого наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского, присвоенное Томскому драматическому театру в 1938 году.

И действительно, 5 сентября сыграли первую премьеру «Парень из нашего города» К. Симонова. В сентябре же зрители могли побывать еще на двух премьерных и увидели «В степенях Украины» А. Корнейчука и «Даму-невнямку» П. Кальдерона. Кроме того, в этом месяце было сделано семь выездных спектаклей, дано 16 концертов на площадях, призывных пунктах, на предприяниях. Артисты приняли участие в вечере, сбор от которого пошел в Фонд обороны страны.

В один из зимних дней увидел изюбка нашего дома, что на запасные пути прибыли зилонцы со станками и заводским оборудованием. А вскоре стало известно: театр должен уступить свое помещение заводу «Карболит». Нам переехали в кинотеатр «Москва». С утра до 7 вечера здесь демонстрировали фильмы. Потом начинали работать мы.

Сначала трудно было привыкнуть к узкой встраданой площадке, но закрыли оркестровую яму, а оформление стали устанавливать до конца авансены. Само же помещение кинотеатра было вместительное, расположено оно удобно, и зрители охотно пошли сюда.

Каждый вечер перед началом спектакля на авансцену выходил агитатор и в сжатой форме рассказывал о сводке с фронта «В последний час». Сообщал он и о трудовых подвигах кемеровчан. Часто после агитатора на сцену выходили местные поэты и читали только что написанные стихи, в которых славили подвиги защитников Родины.

Но не только на основной сцене показывались спектакли. Мы часто выезжали в шахтерские клубы. В антрактах общались зрителям сводки Информбюро. Обращались к зрителям со словами призывов: «Больше снарядов!», «Больше угля!».

А угля не хватало. Погасла топка в котельной кинотеатра и стало холодно во всем здании. Репетировали в шубах, валенках, а выходило-то на сцену приходилось в леггинях и плащах. Но ничего, терпели.

Комнаты в общежитии тоже стояли неотапленные. Спать ложился в верхней одежде. От каждого предприятия еже-



дневно выделяли по несколько человек и направляли работать в шахту. Настал и наш черед. Работали мы на «Южной». Громадными лопатами грузили уголь на транспортеры. Питание было свое — 400 граммов черного хлеба, который запивали водой. Зимаешь водой — вот тебе и завтрак, и обед, и ужин. Ескоре петельше в наших комнатах — не зря, видать, работали.

Несмотря на трудности, творческая жизнь в театре находилась на подъеме. Были поставлены большие, прочувствованные патриотическими чувствами художественные полотна: «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева. Ф. И. Евдокимов блестяще сыграл Кутузова, а И. М. Китов-Крамов — Наполеона. Они добились и большого портретного сходства, а главное — исторической достоверности. Их роли причислены к лучшим работам тех лет. С появлением в репертуаре этих спектаклей началось настоящее паломничество зрителей. Билеты можно было достать только «по зна комству».

С гордостью свидетельствую: немало поработал наш коллектив в годы Великой Отечественной войны. Как могли, и мы приложили победу, своим спектаклями вызывая

у трудящихся города патриотические чувства и тем самым мобилизуя их на более производительный труд.

И шефскую работу коллектив провел немалую. В частях гарнизона и госпиталях было дано 56 выездных спектаклей в 794 концерта, 1084 выступления отдельных артистов и 819 чнток состоялось в палатах госпиталей. 37 выступлений было организовано в помощь семьям военнослужащих. 149 бесплатных концертов дали на заводах, 112 — на шахтах, 285 — для различных общественных организаций. 47 раз наши артисты выступили на площадях города.

22 шефских спектакля помогли собрать 100 тысяч рублей на строительство бомбардировщика. На борту его было написано: «Кемеровский артист».

Наш труд в годы войны, наша помощь фронту были замечены. 3 февраля 1946 года в малый зал кинотеатра «Москва» был приглашен весь коллектив театра. Состоялось вручение медалей «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». В торжественной обстановке председатель вручил медали 52 артистам, режиссерам и работникам производственных цехов. Очнь горжусь, что тоже был удостоен этой награды Родины. г. Кемерово.