

4 • 23 августа 1984 года

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СТАНЕТ ПРАЗДНИКОМ

Областной драматический театр им. А. В. Луначарского закончил летние гастроли. Ушли в отпуск артисты, но в толги здания, где расположены административные комнаты, жизнь не замерла. Дверь в кабинет директора театра Р. Л. Арыкова все время открыта — заходят люди, чтобы решить юльные и малые вопросы. Наступающий сезон необычный — театр будет отмечать полувековой юбилей. К этому большому событию в жизни крупнейшего творческого коллектива области сегодня развернулась подготовка.



— И летние наши гастроли посвящались предстоящему юбилею, — сказал корреспонденту газеты Роберт Леонидович Арыков. — Специально оставили в области, чтобы побольше встречаться в эти месяцы со зрителями-кузбассовцами.

— Расскажите о прошедших гастролх...

— Показывали свои спектакли в Ленинске-Кузнецком и Белове, Новокузнецке и Междуреченске, Прокопьевске и Киселевске. Принимали нас везде тепло. Театру вручали Почетные грамоты, сувениры, артистам — цветы. Мы вытопили финансовый план. Обсудили на 10,4 тысячи зрителей больше, чем планировали. Для нас это важный показатель.

Кроме того, провели много встреч на предприятых, в учреждениях. Знакомили нас с историей театра и его сегодняшним днем, рассказывали о текущем репертуаре, делились планами на будущее. Встречались со зрителями разных профессий, разных социальных групп. Очень интересной получилась встреча в Оргжонкидзевском райкоме КПСС г. Новокузнецка. Кроме партийных работников, в ней приняли участие шахтеры, в частности дважды Герой Социалистического Труда, бригадир шахты «Нагорная» Егор Иванович Дроздецкий. Содержательный разговор состоялся о том, как воплотить на сцене производственную тему.

Мы услышали от горняков, что такие спектакли нужны. Они, горняки, хотят видеть на сцене рабочего человека, конфликты, волнующие их сегодня, и откровенно поделились, что больше всего волнует сейчас шахтера.

— В нынешнем сезоне, приняв участие в фестивале «Героическое освоение Сиби-

ри и Дальнего Востока», театр попытался создать спектакль по пьесе, написанной на местном материале, — «Семейный портрет мечтателей». Правда, попытка оказалась неудачной. Будет ли театр продолжать работу в этом направлении, писать «свою» пьесу?

— Создание спектакля оригинального, до «своей» пьесы, взаимоотношения театра с драматургом и драматурга с театром — проблемы непростые не только для нашего коллектива.

Не случайно решением Министерства культуры РСФСР на базе Омского драматического театра создана экспериментальная творческая лаборатория современной советской драматургии, объединившая драматургов, режиссеров, заведующих литературной частью театров Урала, Сибири и Дальнего Востока. Ее художественный руководитель — главный режиссер Омского драматического театра А. Хайкин в одном из последних номеров «Театральной жизни» подробно рассказал об этой лаборатории, принципах ее работы. Хотелось, чтобы и наши литераторы, режиссеры бывали на ее занятиях.

Только что написанные пьесы на занятиях лаборатории обсуждаются, авторам оказывается квалифицированная помощь в их доработке. Существование лаборатории позволяет надеяться, что в самом недалеком будущем театры Сибири смогут расширить диапазон своего разговора со зрителями, обогатить репертуар пьесами самобытными, дающими широкую картину жизни нашего региона.

Авторы пьесы «Семейный портрет мечтателей» Н. Митрошинченко и Н. Мишин еще поработали над ней, ушли выслушавшие критические замечания, так что работа над

спектаклем будет продолжена.

— Какой будет афиша юбилейного сезона?

— Сезон откроем в начале октября. Зрители увидят две премьеры, подготовленные из гастролех. Одна из них — комедия грузинского драматурга А. Чхидзе «С трех до шести». В центре ее образ председателя горисполкома, который в течение трех часов ведет прием посетителей. Какие самые разные и остро необходимые для нормальной жизни люди вопросы приходится ему решать? С кем только не сталкивается мэр города: с подкаторевшими в тридцатилетней распре из-за спорного клочка земли соседями, с капитаном уличной футбольной команды, журналистом, заведующей детским садом...

В роли председателя горисполкома Раваза Павловича Авалиани — заслуженный артист РСФСР Борис Мостовой. И второй премьерный спектакль — комедия Э. Брагинского «Авантюристка». В ней — острый сюжет, необычные ситуации, а главное — богатый ролевой материал. Будем надеяться, что актерская работа в этом спектакле народного артиста РСФСР Б. Н. Сурова тоже понравится любителям сценического искусства.

Вернемся к пьесам на производственную тему. В Московском театре имени Ленинского комсомола с успехом идет пьеса В. Черных и М. Захарова «Эксперимент». Драма эта об участии молодежи в решении сложных экономических задач, которые выдвигает партия, о том резерве руководителей из молодежи, которым предстоит в ближайшие годы определять экономическую ситуацию. Намерены взять ее к постановке.

Наш театр готовится принять участие и в фестивале пьес, посвященных борьбе за мир. Писатель В. Чижов долгое время работал корреспондентом «Правды» в стране Латинской Америки. Читатели известна его книга «Шаги по чужой земле». В настоящее время режиссер И. Южаков работает над пьесой для нашего театра «Вотум доверия», в которой будет использован материал этой книги.

Как и вся страна, коллектив готовится отметить 40-летие Победы в Великой Отечественной войне. Остановамидея на драме А. «Сорокина» «Колокол вечного боя». Пьеса рассказывает о русских женщинах — беззаветных труженицах, для которых в годы войны тыл был тем же фронтом: они самоотверженно боролись за хлеб. Персонажи пьесы выделены рельефно, объемно. Меток и самобиты их язык с «сибирской» речевой «особинок». Такой вырисовывается афиша предстоящего сезона.

— Как будет проходить само празднование юбилея?

— Сейчас обдумываются планы и детали. Хотим, чтобы празднование юбилея областного драмтеатра имени А. В. Луначарского стало радостью и для зрителей.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: дважды Герой Социалистического Труда Е. И. Дроздецкий и главный режиссер театра В. И. Ильин.